

Transfer-Printed Tablewares from  
Archaeological Contexts.  
Rosario (Argentina), 1800–1900



Brenda Bruno

# Vajillas impresas por transferencia en contextos arqueológicos.

Rosario (Argentina), 1800–1900



Brenda Bruno

## ACKNOWLEDGMENTS

This catalogue was made possible thanks to the support, collaboration, and generosity of individuals and institutions who accompanied its development throughout the entire process.

First and foremost, sincere thanks are extended to the Transferware Collectors Club (TCC), whose institutional grant—awarded through its regular research support programs—made it possible to carry out this work and to strengthen the academic and heritage-based study of transfer-printed pottery.

Special thanks are due to Sandra Escudero, colleague, and friend, for her remarkable intellectual and personal generosity, for her constant commitment to collaborative work, and for encouraging me to apply for the TCC grant. Her support has been invaluable, both in this project and beyond.

The author also wishes to thank the Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe for providing institutional endorsement for the development of this catalogue and for its continued commitment to research, preservation, and dissemination of provincial heritage.

Gratitude is likewise extended to the Escuela Superior de Museología de Rosario, under the Municipalidad de Rosario, for offering the academic framework within which this work was developed, with special recognition of the Department of Archaeology, which for more than forty years has been a space for research, training, and knowledge production in the field of heritage studies.

Finally, heartfelt thanks are extended to my family for their unconditional support throughout this long year of work. Above all, to Valentina, my daughter, who has understood my absences, my long working hours—even at home and during holidays—and has accompanied this process with remarkable patience and generosity

## AGRADECIMIENTOS

Este catálogo fue posible gracias al apoyo, la colaboración y la generosidad de personas e instituciones que acompañaron su desarrollo a lo largo de todo el proceso.

En primer lugar, se agradece a la Transferware Collectors Club (TCC), cuyo subsidio institucional —otorgado en el marco de sus programas habituales de apoyo a la investigación— permitió llevar adelante este trabajo y fortalecer el estudio de la loza impresa por transferencia desde una perspectiva académica y patrimonial.

Un agradecimiento muy especial a Sandra Escudero, colega y amiga, por su inmensa generosidad intelectual y humana, por su permanente disposición al trabajo colaborativo y por haberme motivado a presentar este proyecto al subsidio de la TCC. Su acompañamiento, hoy y siempre, ha sido fundamental.

Se agradece asimismo a la Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe, por su aval institucional para el desarrollo de este catálogo y por su sostenido compromiso con la investigación, la preservación y la difusión del patrimonio provincial.

A la Escuela Superior de Museología de Rosario, dependiente de la Municipalidad de Rosario, se agradece el marco académico que hizo posible este trabajo, reconociendo especialmente al Departamento de Arqueología, que desde hace más de cuarenta años constituye un espacio de investigación, formación y producción de conocimiento en el campo patrimonial.

Finalmente, un agradecimiento profundo a mi familia, por el apoyo incondicional durante este largo año de trabajo. En especial, a Valentina, mi hija, quien ha sabido comprender mis ausencias, mis tiempos de trabajo prolongados —incluso en casa y durante las vacaciones— y ha acompañado este proceso con una paciencia y una madurez inmensas.

## Presentation

The Department of Archaeology of the Municipality of Rosario (Argentina) has been conducting archaeological research for several decades, focusing on the **city's** urban history and on the processes involved in its material formation. As a result of this work, extensive archaeological collections have been assembled from excavations carried out in different parts of the urban and peri-urban areas, documenting everyday life, building practices, patterns of consumption, and landscape transformations between the eighteenth and twentieth centuries.

The materials brought together in these collections come from sites of diverse nature -including domestic spaces, productive areas, port sectors, and contexts associated with the **city's** growth- and constitute a fragmentary yet eloquent record of the historical processes that accompanied the consolidation of Rosario as an urban and port city. Within this assemblage, transfer-printed tablewares occupy a particularly significant place due to their frequency, wide distribution, and interpretative value.

This catalogue brings together and systematises, for the first time, a group of fragments of transfer-printed tablewares recovered from different archaeological sites investigated by the Department of Archaeology.

These materials are predominantly of British origin, produced between the nineteenth and twentieth centuries, and formed part of the domestic equipment and everyday practices of

broad sectors of the population. Their study, in addition to enabling progress in identification and dating, contributes to a better understanding of past circuits of goods circulation and patterns of consumption.

The catalogue is organised by archaeological sites, listed alphabetically. Within each site, the fragments are presented according to the name of the decorative pattern, using -where available- the designation established in the *Transferware Collectors Club* database, and resorting to provisional names in quotation marks where no recognised name could be assigned. Each entry includes images of the fragment, the identification of the pattern, and a brief technical description in both English and Spanish. Conceived as a working and reference tool, the main purpose of this catalogue is to make available an archaeological *corpus* hitherto unpublished and to provide a systematic instrument for its identification, comparison, and study.

In this sense, the catalogue does not merely describe isolated objects, but proposes interpretative readings of decorative repertoires, circulation networks and forms of material representation associated with nineteenth-century urban everyday life.

Brenda Bruno

## Presentación

El Departamento de Arqueología de la Municipalidad de Rosario (Argentina) desarrolla desde hace décadas investigaciones arqueológicas vinculadas a la historia urbana y al proceso de conformación material de la ciudad. Como resultado de estos trabajos, se han conformado extensas colecciones arqueológicas procedentes de excavaciones realizadas en distintos puntos del área urbana y periurbana, que documentan la vida cotidiana, las prácticas constructivas, los consumos y las transformaciones del paisaje entre los siglos XVIII y XX.

Los materiales reunidos en estas colecciones provienen de sitios de diversa naturaleza (espacios domésticos, áreas productivas, sectores portuarios y contextos asociados al crecimiento de la ciudad) y constituyen un registro fragmentario pero elocuente de los procesos históricos que acompañaron la consolidación de Rosario como centro urbano y portuario. Dentro de este conjunto, las vajillas con decoración por transferencia ocupan un lugar particularmente significativo por su frecuencia, dispersión y potencial informativo.

Este catálogo reúne y sistematiza, por primera vez, un conjunto de fragmentos de vajillas con decoración por transferencia recuperados en distintos sitios arqueológicos investigados por el Departamento de Arqueología.

Se trata de materiales de origen mayoritariamente británico, producidos entre los siglos XIX y XX, que formaron parte del

equipamiento doméstico y de las prácticas cotidianas de amplios sectores de la población. Su estudio, además de permitir avanzar en tareas de identificación y datación, contribuye a una mejor comprensión de los circuitos de circulación de bienes y de los modos de consumo en el pasado.

El catálogo está organizado por sitios arqueológicos, ordenados alfabéticamente. Dentro de cada sitio, los fragmentos se presentan según el nombre del patrón decorativo, utilizando -cuando existe- la denominación establecida en la base de datos del *Transferware Collectors Club*, y recurriendo a denominaciones provisionales entre comillas en aquellos casos en que no ha sido posible asignar un nombre reconocido. Cada ficha incluye imágenes del fragmento, la identificación del patrón y una breve descripción técnica en inglés y en español. Concebido como una herramienta de trabajo y de consulta, este catálogo tiene como objetivo principal poner a disposición un *corpus* arqueológico hasta ahora inédito y ofrecer un instrumento sistemático para su identificación, comparación y estudio.

En este sentido, el catálogo no se limita a describir objetos aislados, sino que propone lecturas interpretativas sobre repertorios decorativos, circuitos de circulación y modos de representación material propios de la vida cotidiana urbana del siglo XIX.

## Methodological Note

The analysis of decorative patterns and motifs was carried out by considering both the formal and iconographic characteristics of the fragments and their archaeological and chronological context. In cases where no documented historical identification is available, the pattern names used in this catalogue function as descriptive and operational denominations, intended to facilitate comparison and analysis rather than to imply fixed attributions of origin, authorship or meaning. Likewise, the interpretations proposed are formulated as well-founded hypotheses and are explicitly expressed using cautious terminology.

Pattern identification took into account the fragmentary nature of the assemblage, through direct visual comparison, typological analysis, and contrast with specialised bibliography and reference digital repositories.

To estimate the original diameter of the vessels, a circle chart was used, a tool commonly employed in archaeology that allows the diameter of a container to be determined from a preserved rim fragment. This procedure is particularly suitable for the analysis of fragmentary assemblages, as it enables dimensional reconstruction without the need for complete vessels.

Likewise, within the Measurements section, when the same design pattern is represented by more than one fragment, a single specimen was selected as the dimensional reference. In

## Nota metodológica

El análisis de los patrones y motivos decorativos se realizó atendiendo tanto a las características formales e iconográficas de los fragmentos como a su contexto arqueológico y cronológico. En los casos en que no se cuenta con una identificación histórica documentada, las denominaciones de patrón empleadas en este catálogo funcionan como nombres descriptivos y operativos, destinados a facilitar la comparación y el análisis, sin implicar atribuciones cerradas de origen, autoría o significado. Del mismo modo, las interpretaciones propuestas se formulan como hipótesis fundadas, explicitadas mediante expresiones de carácter cauteloso.

La identificación de patrones se abordó considerando el carácter fragmentario del conjunto, mediante comparación visual directa, análisis tipológico y contraste con bibliografía especializada y repositorios digitales de referencia.

Para la estimación del diámetro original de los contenedores se utilizó un gráfico de círculos, recurso habitualmente empleado en arqueología, que permite determinar el diámetro del recipiente a partir de una fracción del borde conservado. Este procedimiento resulta especialmente adecuado para el análisis de conjuntos fragmentarios, ya que posibilita la reconstrucción dimensional sin necesidad de contar con piezas completas.

Asimismo, dentro del apartado Medidas, cuando un mismo patrón de diseño se encuentra representado por más de un

such cases, the fragment used is explicitly indicated through its registration code, in order to ensure traceability and methodological clarity.

fragmento, se seleccionó un único ejemplar como referencia dimensional. En dichos casos, se aclara explícitamente qué fragmento fue utilizado mediante la indicación de su código de registro, a fin de mantener trazabilidad y claridad metodológica.

ARCHAEOLOGICAL SITES AND THEIR  
COLLECTIONS

LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y SUS  
COLECCIONES



Location of archaeological sites

Localización de los sitios arqueológicos

## ARCHAEOLOGICAL SITE LOCATIONS

## LOCALIZACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS

1. Bajo - Bjo
2. Buenos Aires y Córdoba - ByC
3. Club Alemán - CA
4. Casa Parroquial - CP
5. El Barrilito - EB
6. Juan Manuel de Rosas - JM
7. Junín y Canning - JyC
8. La Basurita - LB
9. Las Latas - LL
10. Monumento a la Bandera - Mon
11. Plazoleta Bertolé - PB
12. Parque Urquiza - PU
13. Plaza Sarmiento - PS
14. Plaza 25 de Mayo - PV
15. Saladero - Sal

Location of the archaeological sites included in the catalogue. Prepared by the authors based on Google My Maps. Base map © Google.

Localización de los sitios arqueológicos incluidos en el catálogo. Elaboración propia a partir de Google My Maps. Base cartográfica © Google.

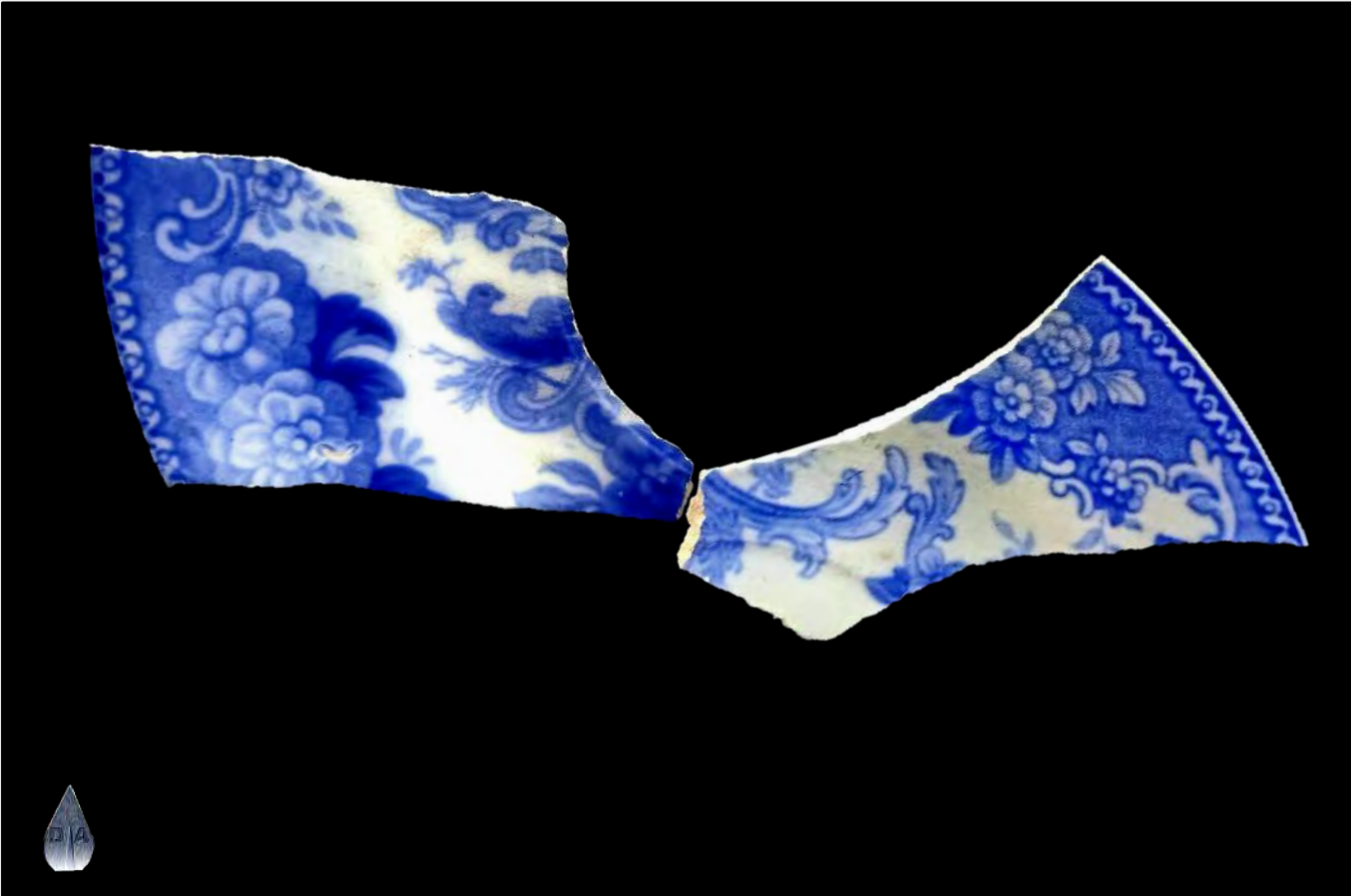


The catalogue

El catálogo

BAJO

# "BIRDS AND SCROLLS"



Pattern or Fancy name / Nombre: Birds and Scrolls / Aves y roleos

Site / Sitio: Bajo

ID / Sigla: BJO 09 / BJO 10

Fragment / Fragmento: Rim and Base / Borde y Base

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Botánico Faunistic / Botánico Faunístico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern no. / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de Color: Cobalt Blue / Azul cobalto

Dimensions / Medidas: L 5,5 cm x H 3.3 cm; Ø 12 cm

Description: Fragment with a decorative scene featuring a stylized bird perched among large flowers and scrolling foliage. The composition combines floral and zoomorphic elements, arranged in a balanced ornamental pattern with soft tonal contrasts.

Descripción: Fragmento con escena decorativa que presenta un ave estilizada integrada entre flores de gran tamaño y roleos vegetales. La composición combina elementos florales y zoomorfos en un patrón ornamental equilibrado, con contrastes tonales suaves.

# "COBALT PASSIONFLOWER"



Exterior / Cara externa

Interior / Cara interna

Pattern or Fancy name / Nombre: Cobalt Passionflower / Pasionaria azul cobalto

Site / Sitio: Bajo

ID / Sigla: BJO 11

Fragment / Fragmento: Rim and Body / Borde y cuerpo

Container / Contenedor: Ornamental Piece / Pieza ornamental

Category / Estilo: Botánico / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern no. / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de Color: Cobalt Blue / Azul cobalto

Dimensions / Medidas: L 7,4 cm x H 6.3 cm; Ø 16 cm

Description: Fragment of blue transfer-printed earthenware with an ornamental design. The decoration features stylized floral and foliate motifs arranged in a continuous pattern, defined by curvilinear forms and fine linear details typical of nineteenth-century transfer-printed borders.

Descripción: Fragmento de loza decorada en azul mediante impresión por transferencia bajo vidriado, con diseño ornamental. La decoración se compone de motivos florales y foliares estilizados dispuestos en un patrón continuo, articulados mediante formas curvilíneas y finos detalles lineales característicos de las guardas de loza estampada del siglo XIX.

# MUNGO



Profile view / Vista de perfil

Pattern / Patrón

Pattern or Fancy name / Nombre: Mungo

Site / Sitio: Bajo

ID / Sigla: BJO 25

Fragment / Fragmento: Rim and Body / Borde y cuerpo

Container / Contenedor: Ornamental Piece / Pieza ornamental

Category / Estilo: Chinoiserie / Oriental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern no. / N° patrón TCC: 18624

Manufacturer / Fabricante: Robert Cochran & Co

Origin / Origen: Glasgow, Scotland, United Kingdom / Glasgow, Escocia, Reino Unido

Color Palette / Gama de Color: Pinkish Red / Rojo rosado

Dimensions / Medidas: L 6 cm x H 7,5 cm; Ø 10 cm

Description: The pattern copies the cracked ice with prunus blossoms pattern that originated on Chinese porcelain.

Descripción: El diseño reproduce el diseño de hielo agrietado con flores de ciruelo, originario de la porcelana china.

# "ROMANTIC MAIDEN"



Profile view / Vista de perfil

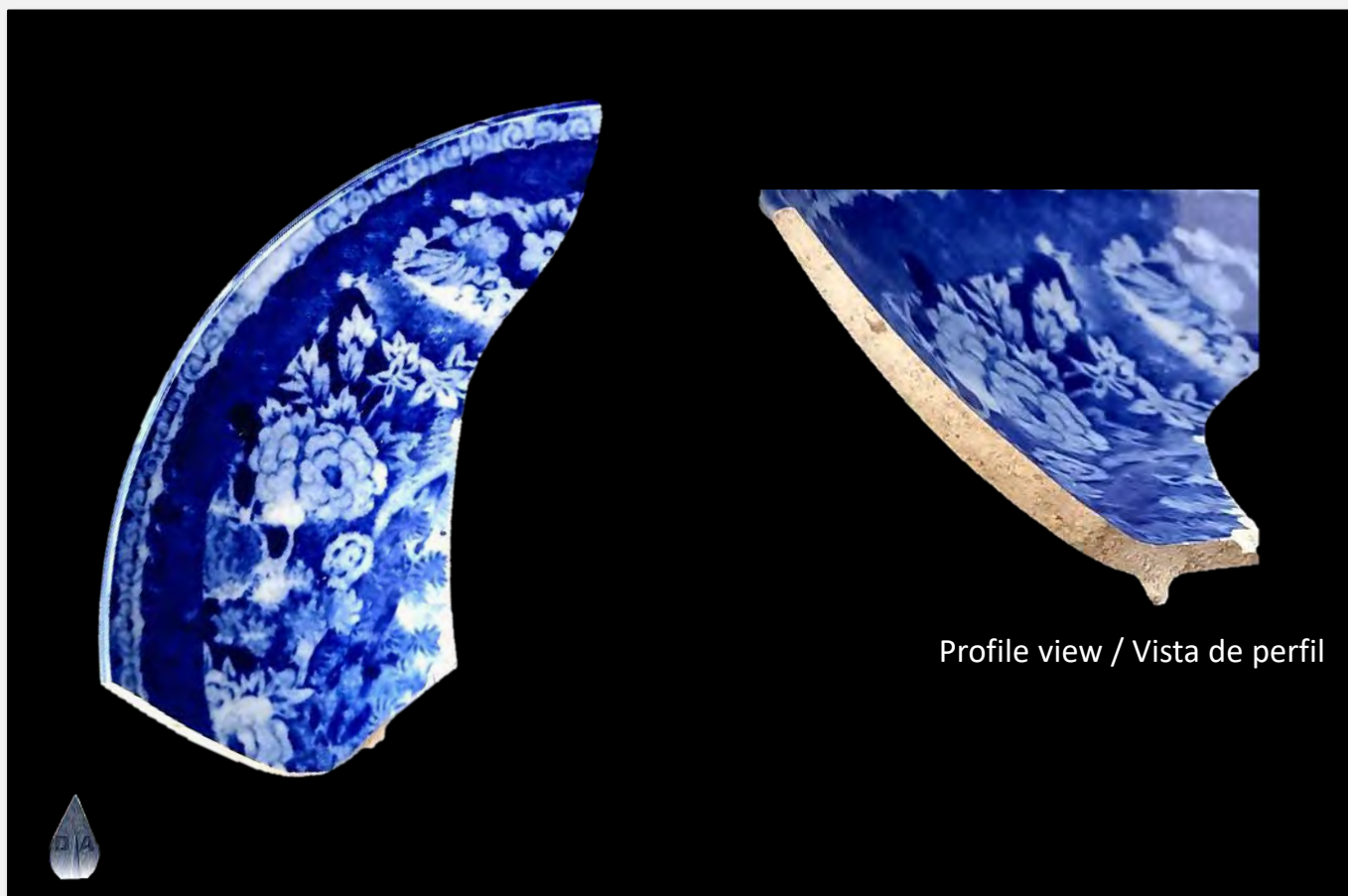
Pattern or Fancy name / Nombre: Romantic Maiden /  
Doncella romántica  
Site / Sitio: Bajo  
ID / Sigla: BJO 22 / 23 / 24  
Fragment / Fragmento: Base/ Base  
Container / Contenedor: Dish / Plato  
Category / Estilo: Romantic Themes – Landscape / Temas  
románticos – Paisaje  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión  
por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern no. / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de Color: Light Blue / Azul claro  
Dimensions / Medidas: L 6,5 cm x H 5,1 cm; Ø 8 cm

Description: Reconstructed fragments forming a figurative scene with architectural elements and garden features. Visible motifs include a pedestal vase, trees, and floral groups, arranged in a calm, balanced composition suggesting a formal landscaped setting.

Descripción: Fragmentos remontados que conforma una escena figurativa con elementos arquitectónicos y de jardín. Se distinguen un jarrón sobre pedestal, árboles y grupos florales, dispuestos en una composición equilibrada que sugiere un espacio ajardinado formal.



# "VICTORIAN BOUQUET"



Pattern or Fancy name / Nombre: Victorian Bouquet / Ramo victoriano

Site / Sitio: Bajo

ID / Sigla: BJO 12

Fragment / Fragmento: Rim and Base / Borde y base

Container / Contenedor: Deep Dish / Plato Hondo

Category / Estilo: Botánico / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern no. / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de Color: Dark Blue / Azul oscuro

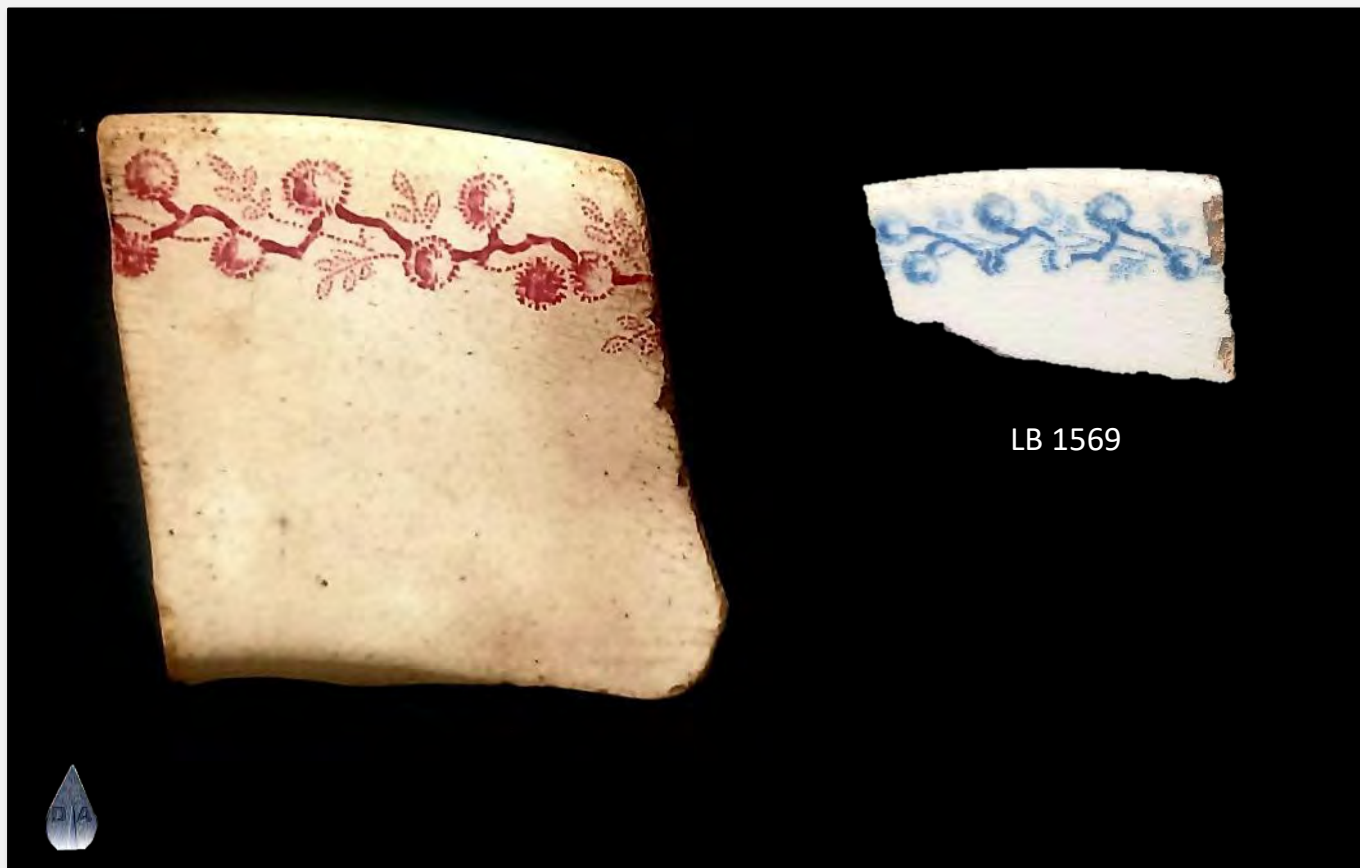
Dimensions / Medidas: L 10,6 cm x H 3,5 cm; Ø 14 cm

Description: Fragment of fine earthenware decorated by transfer printing underglaze in cobalt and greyish blue tones on a white ground. The decoration features a continuous floral motif with stylized blossoms and foliage, characteristic of Victorian floral patterns of the nineteenth century.

Descripción: Fragmento de loza fina decorada por transferencia bajo vidriado, en tonos de azul cobalto y azul grisáceo sobre fondo blanco. Presenta un motivo floral continuo con flores y follaje estilizados, característico de los patrones florales victorianos del siglo XIX.

CLUB ALEMÁN

# "FRIEZE OF ROSETTES"



Pattern or Fancy name / Nombre: Frieze of Rosettes / Rosetas en friso  
Site / Sitio: Club Alemán  
ID / Sigla: CA 05  
Fragment / Fragmento: Rim / Borde  
Container / Contenedor: Dishes or Tablewares / Plato o Fuente  
Category / Estilo: Botánico / Botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern no. / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de Color: Pinkish Red / Rojo rosado  
Dimensions / Medidas: L 3.3 cm × H 3.6 cm; Ø 24 cm

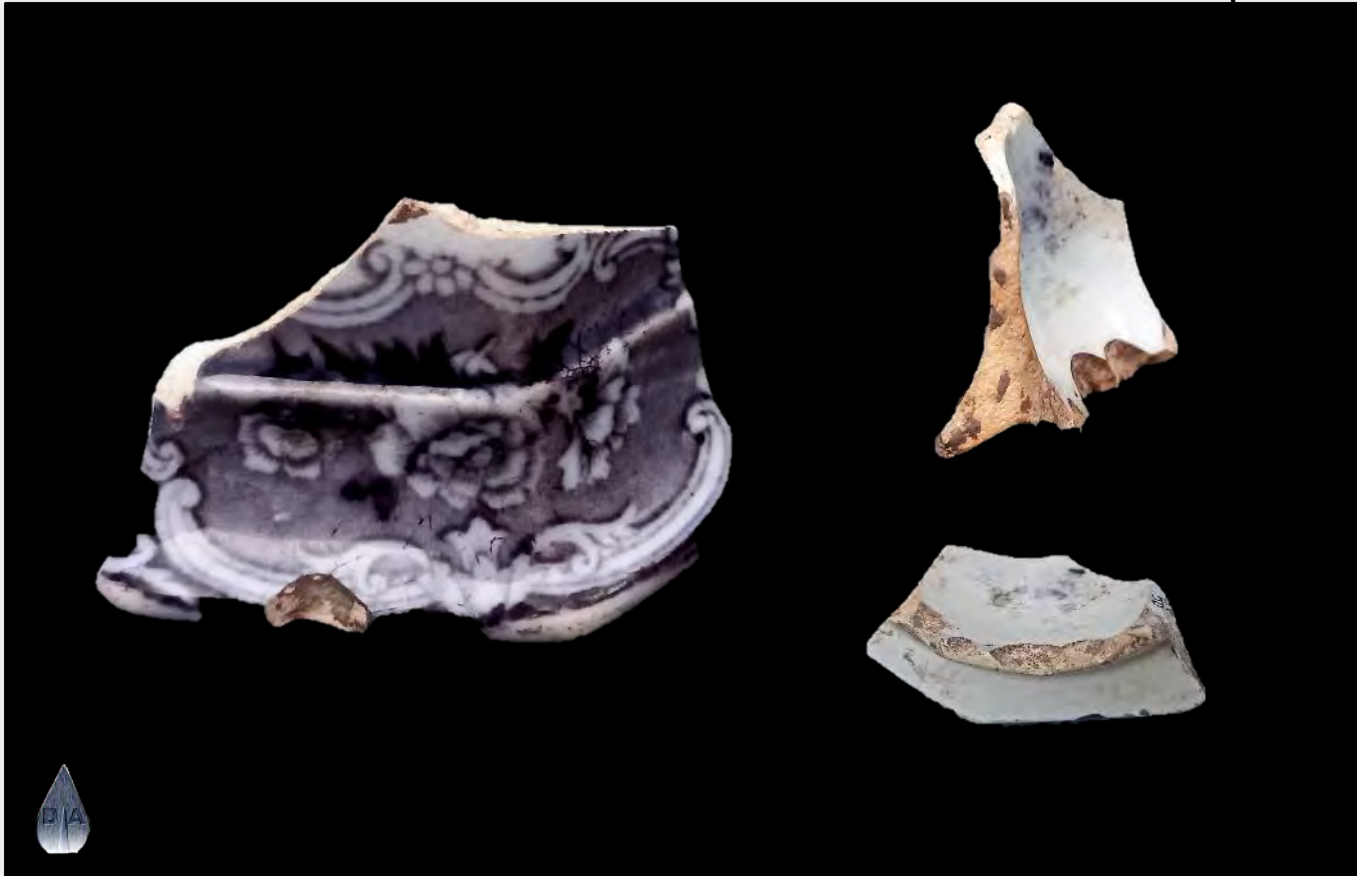
LB 1569 shares the same design pattern.  
LB 1569 comparte el mismo patrón de diseño.

Description: Fragments of earthenware with a continuous vine motif forming a frieze of small rosettes joined by a sinuous stem with dotted leaves; printed in red (and light blue) as a border trim.

Descripción: Fragmentos de loza con motivo de enredadera continua que compone un friso de pequeñas rosetas unidas por un tallo sinuoso, con hojitas punteadas; impreso en rojo (y celeste) como cenefa de borde.

CASA PARROQUIAL

# "FLOWER VOLUTES"



Pattern or Fancy name / Nombre: Flower Volutes / Volutas florales

Site / Sitio: Casa Parroquial

ID / Sigla: CP 50

Fragment / Fragmento: Shard and Rim / Cuerpo y borde

Container / Contenedor: Lid / Tapa

Category / Estilo: Botánico / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de Color: Greyish Black / Negro grisáceo

Dimensions / Medidas: L 5.9 cm x H 3,8 cm; Ø 8 cm

**Description:** Fragment of earthenware decorated by transfer with an ornamental design of scrolls and garlands, arranged in horizontal bands. Continuous curves, volutes and small stylized flowers can be seen, creating an undulating, repetitive rhythm.

**Descripción:** Fragmento de loza decorada por transferencia con un diseño ornamental de roleos y guirnaldas, organizado en bandas horizontales. Se distinguen curvas continuas, volutas y pequeñas flores estilizadas que generan un ritmo ondulante y repetitivo.

EL BARRILITO

# ITALIAN LAKES #01



Pattern or Fancy name / Nombre: Italian Lakes #1  
Site / Sitio: El Barrilito  
ID / Sigla: EB 544  
Fragment / Fragmento: Body and Rim / Cuerpo y borde  
Container / Contenedor: Lid / Tapa  
Category / Estilo: Botánico / Botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: 2587  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Brown / Marrón  
Dimensions / Medidas: L 9,4 cm x H 6,3 cm; Ø 24 cm

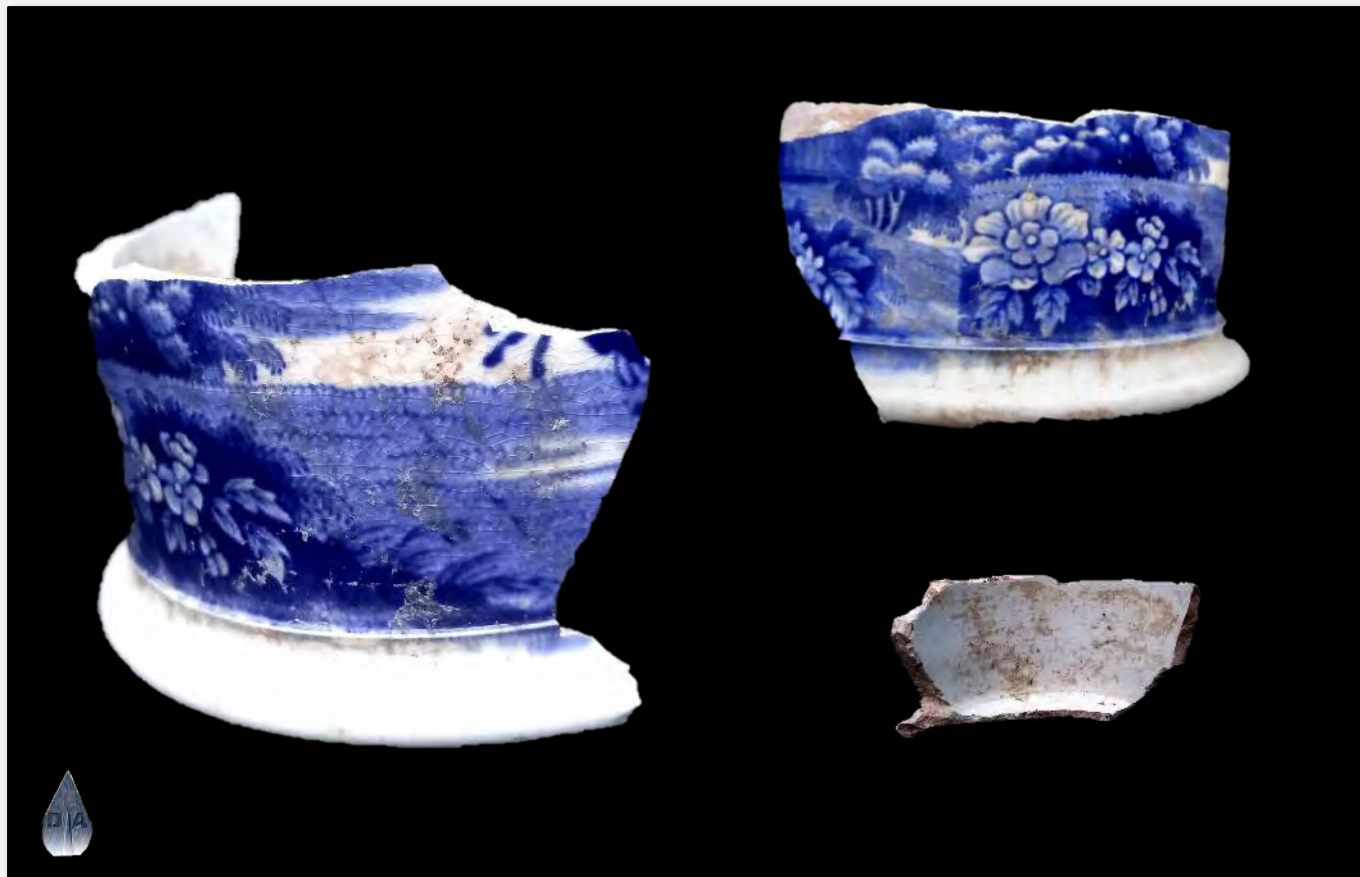
Description: Fragment of transfer-printed earthenware depicting four young people, two of them seated and two girls dancing in a garden. Behind them are architectural structures, a reflecting pool and a sailing boat.

Descripción: Fragmento de loza impresa por transferencia donde se muestran cuatro jóvenes, dos de ellos sentados y dos niñas bailando en un jardín. Por detrás unas estructuras arquitectónicas, un espejo de agua y una embarcación a vela.

JUAN MANUEL DE ROSAS



# "CLASSICAL PORTICO"



Pattern or Fancy name / Nombre: Classical Portico / Pórtico clásico

Site / Sitio: Juan Manuel de Rosas

ID / Sigla: JM 263

Container / Contenedor: Ornamental Piece / Pieza ornamental

Category / Estilo: Romantic Themes – Landscape / Temas románticos – Paisaje

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Purplish blue / Azul violáceo

Dimensions / Medidas: L 8,5 cm x H 4,4 cm; Ø 10 cm

Description: Fragment with a figurative landscape scene. Classical architectural elements, such as columns and porticoed structures, are identifiable within a scenic composition rendered in a linear and detailed manner, using hatched areas to suggest depth. The motif appears to belong to a larger narrative scene.

Descripción: Fragmento con escena paisajística figurativa. Se identifican elementos arquitectónicos clásicos, como columnas y estructuras porticadas, integrados en una composición escénica de tratamiento lineal y detallado, con uso de tramados que sugieren profundidad. El motivo parece formar parte de una escena narrativa de mayor escala.

# DAMASCUS



Pattern or Fancy name / Nombre: Damascus

Site / Sitio: Juan Manuel de Rosas

ID / Sigla: JM 121 / JM 300

Container / Contenedor: Dishes / Platos

Category / Estilo: Romantic Themes Oriental/ Paisajes románticos orientales

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 22198

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: : Pinkish Red / Rojo rosado

Dimensions / Medidas: L 8,2 cm × H 4,5 cm; Ø 14 cm

Description: Ornamental border combining architectural and floral elements: a stylized pavilion framed by scrolling cartouches, geometric bands, and floral sprays, arranged in a dense, symmetrical composition characteristic of the Damascus pattern.

Descripción: Borde ornamental que combina elementos arquitectónicos y florales: un pabellón estilizado enmarcado por cartelas sinuosas, bandas geométricas y ramilletes florales, dispuestos en una composición densa y simétrica característica del patrón Damascus.

# DAMASCUS #03

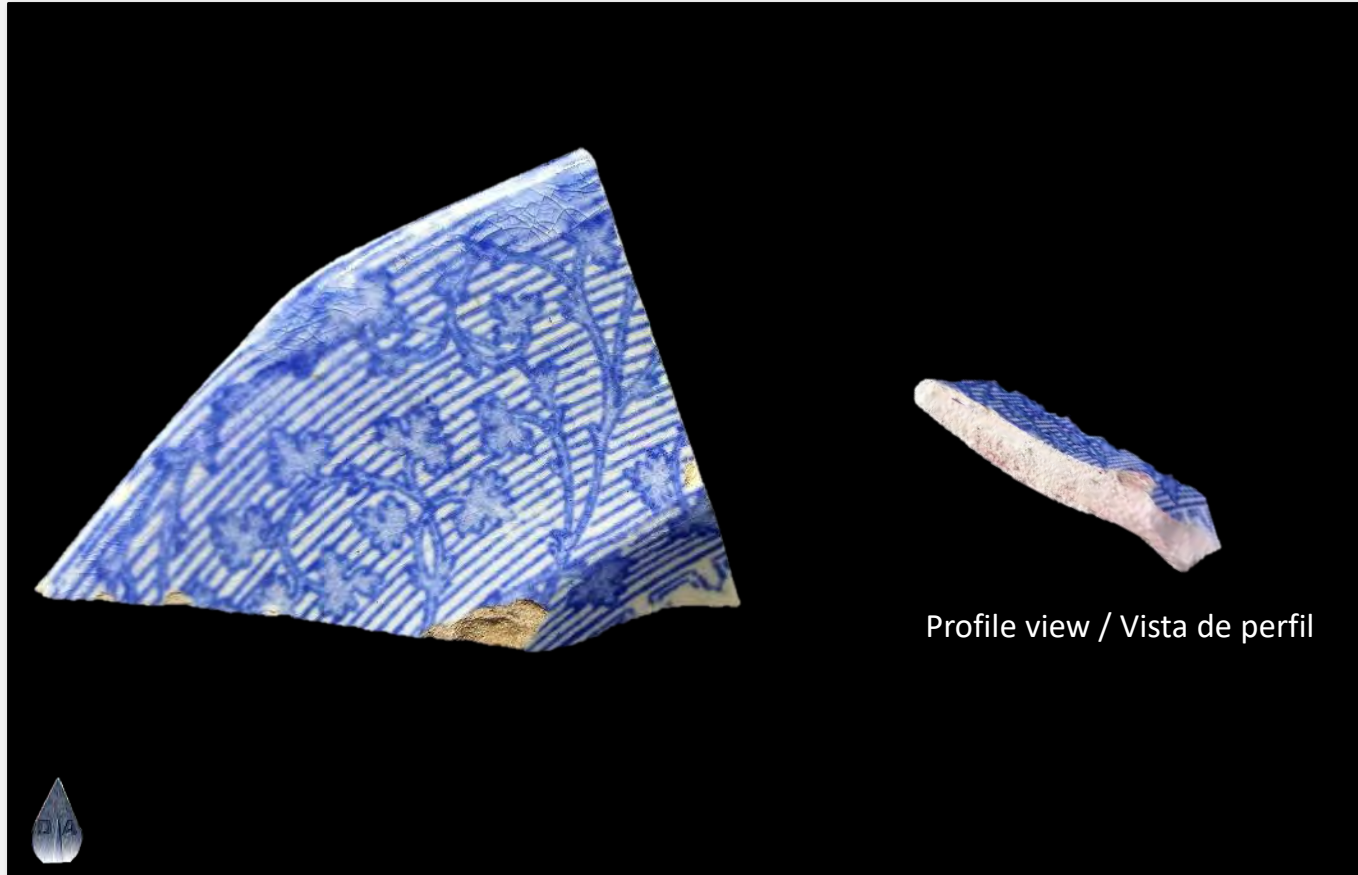


Pattern or Fancy name / Nombre: Damascus #3  
Site / Sitio: Juan Manuel de Rosas  
ID / Sigla: JM R. 01  
Container / Contenedor: Tableware / Fuente  
Category / Estilo: Romantic Themes – Oriental Landscape /  
Temas románticos – Paisaje oriental  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión  
por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: 17849  
Manufacturer / Fabricante: **"W. Adams and sons"**  
Origin / Origen: Stoke-on-Trent, England, United Kingdom /  
Stoke-on-Trent, Inglaterra, Reino Unido  
Color Palette / Gama de color: Cobalt Blue / Azul cobalto  
Dimensions / Medidas: L 20 cm x H 5 cm; Ø 27 cm

Description: A complete and restored fountain where you can see a river dividing the scene diagonally, from the bottom right to the top left. The lower part features a lively scene in the foreground, while the upper part offers a panoramic view of the buildings with towers on the other side of the river.

Descripción: Fuente completa y restaurada donde se puede ver un río que divide la escena en diagonal, de abajo a la derecha a arriba a la izquierda. La parte inferior presenta una escena muy animada en primer plano, mientras que la parte superior ofrece una vista panorámica de los edificios con torres en la otra orilla del río.

# "RUSTIC ORNAMENT"



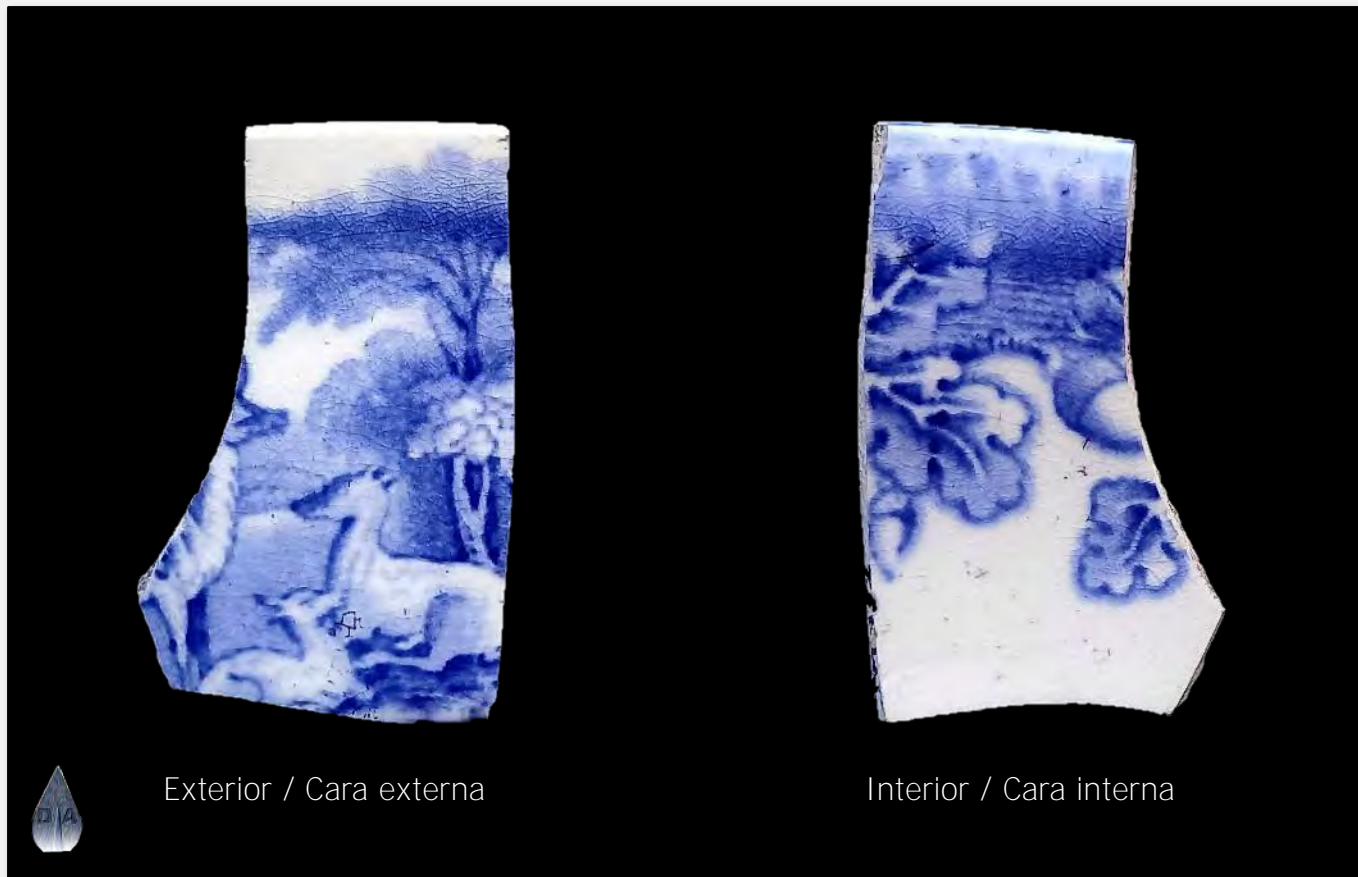
Profile view / Vista de perfil

Pattern or Fancy name / Nombre: Rustic Ornament / Ornamento rústico  
Site / Sitio: Juan Manuel de Rosas  
ID / Sigla: JM 123  
Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente  
Category / Estilo: Botanic / Botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: : Medium Blue / Azul medio  
Dimensions / Medidas: L 6,2 cm × H 5 cm; Ø Indet

Description: Geometric fragment of earthenware with floral decoration printed in blue, with loose, repetitive lines. Stylised flowers with simplified petals and elongated leaves are scattered across a white background. The design features a simple ornamental pattern, typical of widely used utilitarian designs.

Descripción: Fragmento geométrico de loza con decoración floral impresa en azul, de trazo suelto y repetitivo. Se identifican flores estilizadas con pétalos simplificados y hojas alargadas, organizadas de manera dispersa sobre fondo blanco. El diseño presenta una impronta ornamental sencilla, propia de patrones utilitarios de amplia circulación

# "THE THREE FROM THE CLEARING"



Exterior / Cara externa

Interior / Cara interna

Pattern or Fancy name / Nombre: The Three from the Clearing / Los tres del claro

Site / Sitio: Juan Manuel de Rosas

ID / Sigla: JM 352

Container / Contenedor: Cup / Taza

Category / Estilo: Botanical Faunistic / Botánico faunístico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: : Cobalt Blue / Azul cobalto

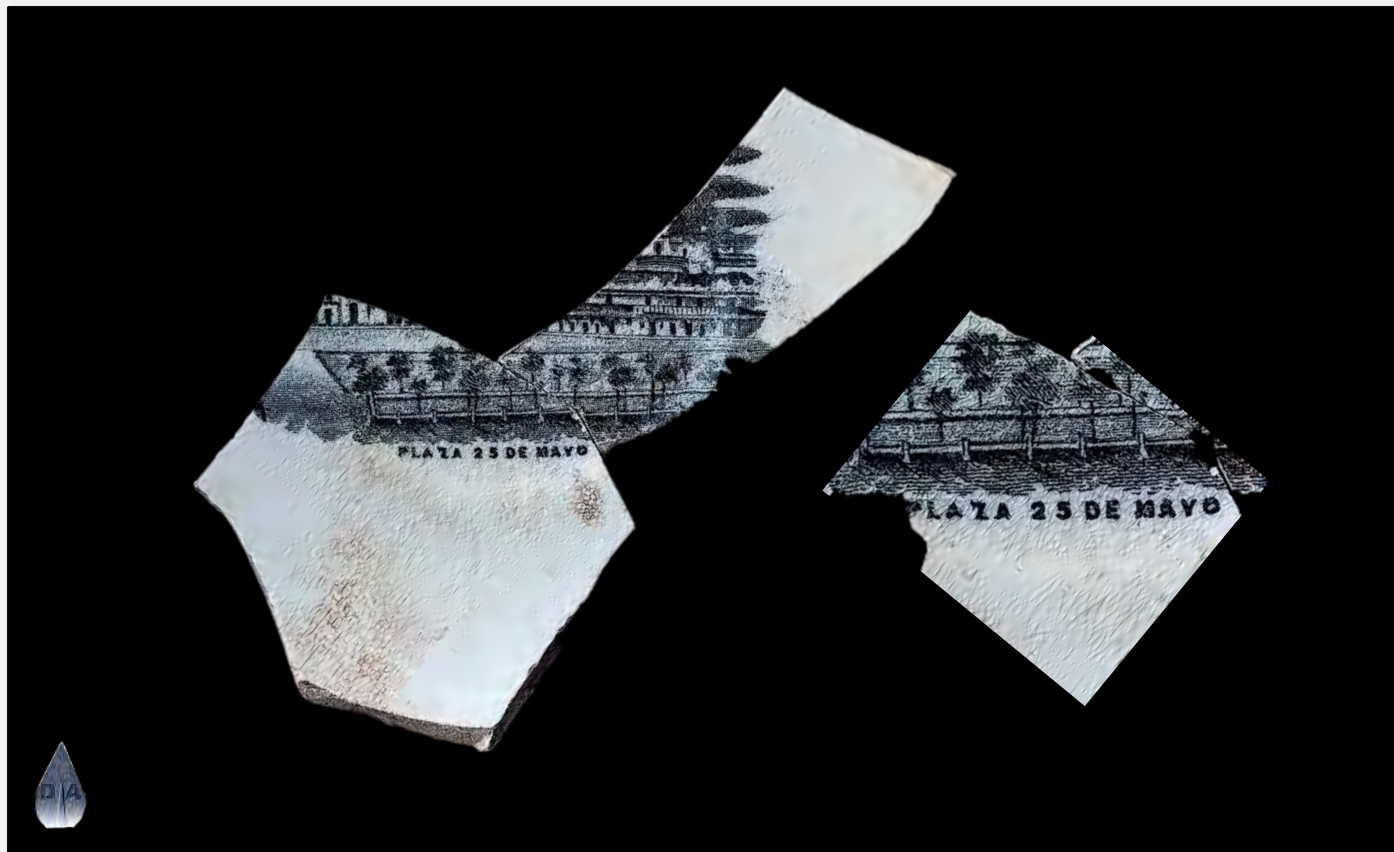
Dimensions / Medidas: L 4,7 cm × H 2,9 cm; Ø 10 cm

Description: Fragment of blue transfer-printed earthenware with a figurative landscape scene. Three slender quadrupeds with elongated necks, identifiable as deer or camélidos, are depicted in a calm stance within a natural setting. The background suggests diffuse vegetation, rendered through layered planes and soft shading characteristic of nineteenth-century transferware pastoral scenes.

Descripción: Fragmento de loza decorada en azul por transferencia con escena paisajística figurativa. Se representan tres animales cuadrúpedos de silueta esbelta y cuello alargado, identificables como ciervos o camélidos, dispuestos en actitud tranquila dentro de un entorno natural. El fondo sugiere vegetación difusa, resuelta mediante planos superpuestos y sombreados suaves característicos de escenas pastoriles del siglo XIX.

LA BASURITA

# "25 DE MAYO SQUARE"



Pattern or Fancy name / Nombre: 25 de Mayo Square / Plaza 25 de Mayo

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11678/11768

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Romantic Themes / Temas Románticos

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Black / Negro

Dimensions / Medidas: L 6,6 cm × H 5,9 cm

Description Fragments with black/grey transfer-printed decoration depicting an urban view labelled **"PLAZA 25 DE MAYO"**, corresponding to the present-day Plaza de Mayo (Buenos Aires, Argentina). The scene shows rows of multi-storey buildings aligned in the foreground, with the San Francisco complex in the background. The absence of the Old Recova places the image after the official renaming of the square in 1884. The composition is horizontal and panoramic in character.

Descripción: Fragmentos con decoración impresa en negro/gris que representan una vista urbana rotulada **"PLAZA 25 DE MAYO"**, correspondiente a la actual Plaza de Mayo (Buenos Aires, Argentina). La escena muestra las casas de altos alineadas en primer plano y, al fondo, San Francisco. La ausencia de la Vieja Recova sitúa la imagen en un momento posterior al cambio oficial de nombre de la plaza en 1884. La composición es horizontal y de carácter panorámico.

# AGRA



Pattern or Fancy name / Nombre: Agra

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 8605

Container / Contenedor: Restored Dish / Plato restaurado

Category / Estilo: Romantic Themes / Motivos románticos

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 3380

Manufacturer / Fabricante: J & M Bell & Co

Origin / Origen: Glasgow, Scotland, UK / Glasgow, Escocia, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Cobalt Blue / Azul cobalto

Dimensions / Medidas: L 27 cm × H 4,5 cm; A 20 cm

The "BJO 13" piece belongs to the Bajo Site and shares the same design pattern.

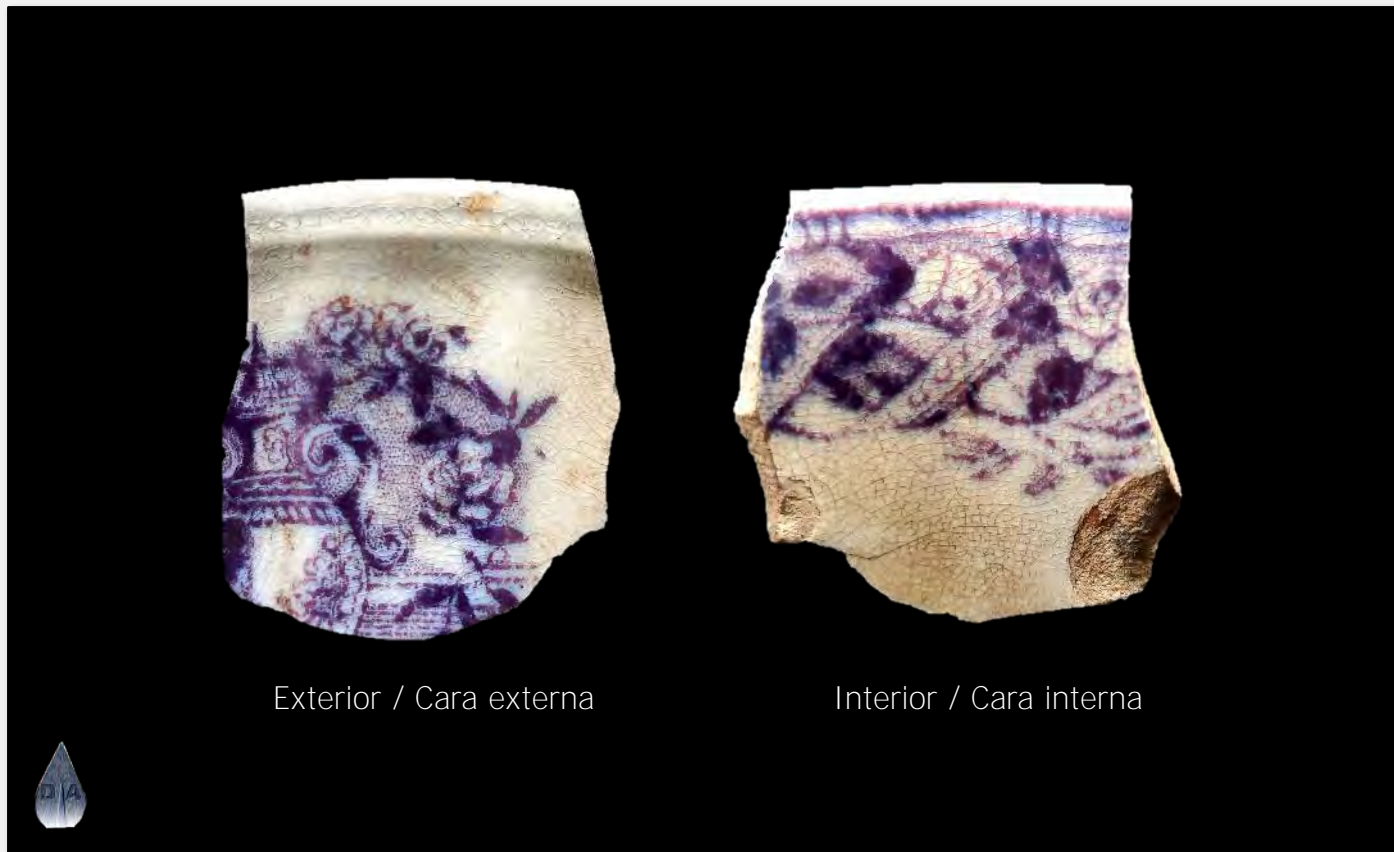
La pieza "BJO 13" pertenece al Sitio Bajo y comparte el mismo patrón de diseño.

Description: The design presents a romantic view showing numerous prominent buildings. It is an export design, destined for the East before 1881, with numerous examples found in Southeast Asia. The city of Agra is located on the banks of the Jumna River, about 160 kilometres south of Delhi, home to the Taj Mahal.

Descripción: El diseño presenta una vista romántica que muestra numerosos edificios destacados, siendo un diseño de exportación, destiando a Oriente antes de 1881, con numerosos ejemplos en el Sudeste Asiático. La ciudad de Agra se encuentra a orillas del río Jumna, a unos 160 kilómetros al sur de Delhi, el hogar del Taj Mahal.



# "AMPHORA AMONG SCROLLS"



Pattern or Fancy name / Nombre: Amphora among Scrolls /  
Ánfora entre roleos

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11727

Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o cuenco

Category / Estilo: Ornamental Classical / Ornamental Clásico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión  
por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Dark Violet / Violeta oscuro

Dimensions / Medidas: L 5,5 cm × H 6,1 cm; Ø 18 cm

Description: The design features a continuous ornamental pattern composed of volutes, scrolls and organic shapes with loose lines, which partially overlap to create a dynamic and somewhat blurred effect. The design does not depict a specific figurative scene, but rather an abstract ornamental decorative pattern, possibly conceived as a background or internal filling for the piece.

Descripción: El diseño presenta un entramado ornamental continuo, compuesto por volutas, roleos y manchas orgánicas de trazo suelto, que se superponen parcialmente generando un efecto dinámico y algo difuminado. El diseño no responde a una escena figurativa definida, sino a un patrón decorativo de carácter abstracto-ornamental, posiblemente concebido como fondo o relleno interno de la pieza.

# ARCADIA



Pattern or Fancy name / Nombre: Arcadia

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1728

Container / Contenedor: Posible plato hondo

Category / Estilo: Floral and Botanical

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Manufacturer / Fabricante: Posiblemente Brown, Westhead, Moore & Co

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 3380

Origin / Origen: Staffordshire, England, United Kingdom / Staffordshire, Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Cobalt and Medium Blue / Azul cobalto y Azul medio

Dimensions / Medidas: L 7,5 cm × H 5,4 cm; A 24 cm

Description: This piece features a Chinoiserie/oriental style motif with a band of geometric and floral patterns surrounding a central medallion, all in a vibrant cobalt blue on a white background. Its aesthetic brings a distinctive character to the table, integrating meticulous details that enhance the tableware's visual appeal in an elegant and timeless way.

Descripción: Esta pieza presenta un motivo de estilo oriental/chinoiserie con una banda de patrones geométricos y florales que rodea un medallón central, todo en un vibrante azul cobalto sobre fondo blanco. Su estética aporta un carácter distintivo a la mesa, integrando detalles minuciosos que realzan el valor visual de la vajilla de forma elegante y atemporal.

# "ARCHITECTURAL EDGE"

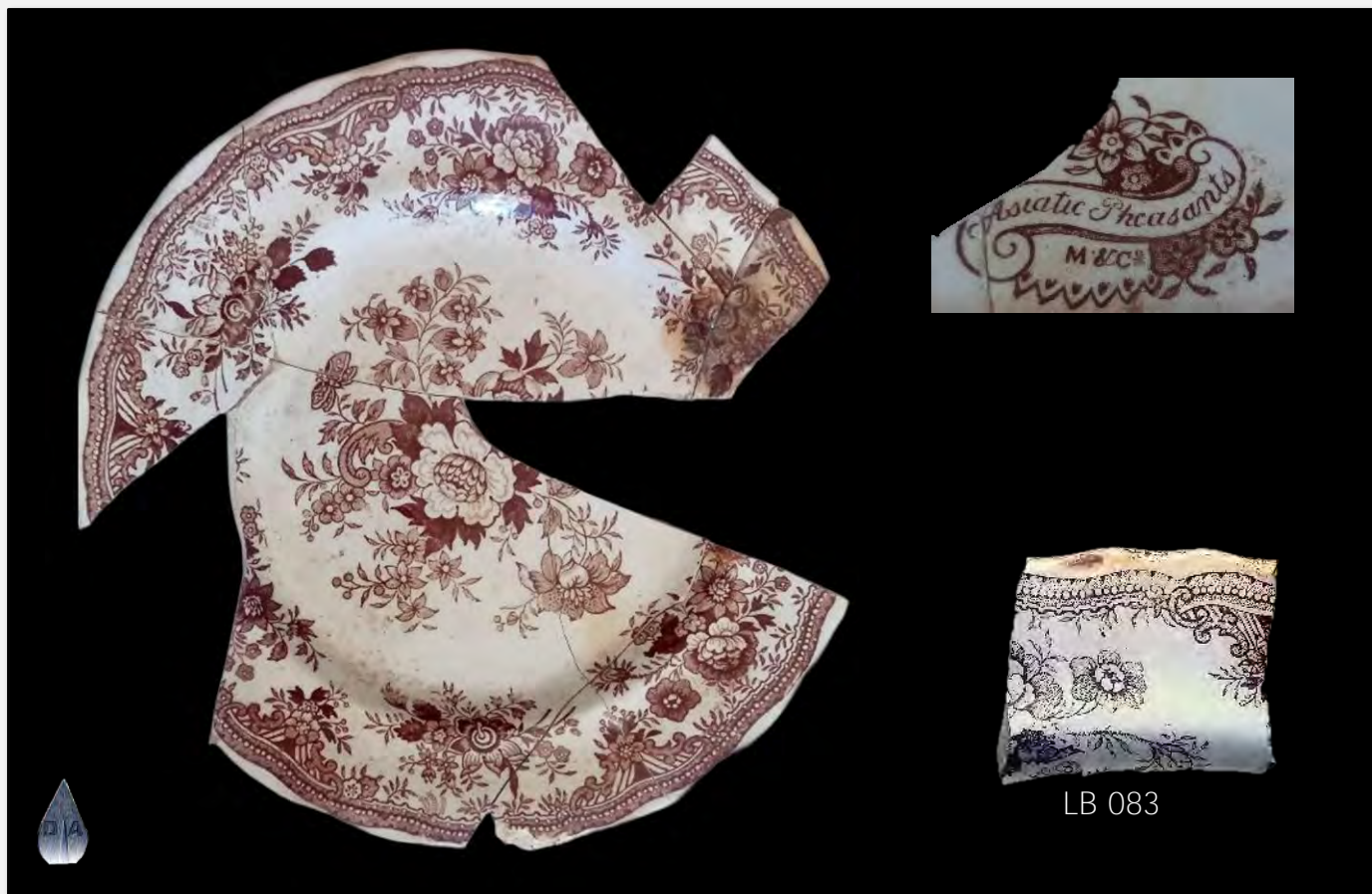


Pattern or Fancy name / Nombre: Architectural Edge / Borde arquitectónico  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 2504 / 2539 / 2609  
Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o cuenco  
Category / Estilo: Botánico Geométrico / Botánico Geométrico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Polychrome (Brown/Orange) / Polícromo (Marrón/Naranja)  
Dimensions / Medidas: L 3,2 cm × H 3 cm; Ø 8 cm

Description: The design is distinguished by a central motif in the shape of a scroll or stylised shell, surrounded by linear bands and repeated triangles that form a structured border, combining geometric and organic elements, with the use of stippling and hatching to create texture and depth.

Descripción: El diseño se distingue por un motivo central en forma de voluta o concha estilizada, rodeado por bandas lineales y triángulos repetidos que conforman una guarda estructurada, combinando elementos geométricos y orgánicos, con uso de punteado y tramado para generar textura y profundidad.

# ASIATIC PHEASANTS



Pattern or Fancy name / Nombre: Asiatic Pheasants

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 433 and others / y otros

Container / Contenedor: Refitted Dish / Plato remontado

Category / Estilo: Faunal and Botanical / Faunístico y botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: M & Co (Probably Minton & Co)  
Probablemente Minton & Co)

Origin / Origen: Possibly England, United Kingdom /  
Posiblemente Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Brown / Marrón

Dimensions / Medidas: L 11,8 cm × H 12,5 cm; A 20 CM

Fragment LB 083 corresponds to another vessel, although it shares the same design pattern.

El fragmento LB 083 corresponde a otro recipiente aunque comparte el mismo patrón de diseño.

Description: This design is characterised by its delicate intertwined floral motifs and elegant pheasants, which take centre stage surrounded by foliage and a detailed floral border.

Descripción: Este diseño se caracteriza por sus delicados motivos de flores entrelazadas y elegantes faisanes, los cuales son protagonistas de la escena central, rodeados de follaje y un borde floral detallado.

# "AUTUMN FOLIAGE"



Pattern or Fancy name / Nombre: Autumn Foliage / Follaje otoñal

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 4417

Container / Contenedor: Bowl / Cuenco

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Société C ramique

Origin / Origen: Maastricht, Netherlands / Maastricht, Países Bajos

Color Palette / Gama de color: Dark Orange / Naranja oscuro

Dimensions / Medidas: L 6,6 cm × H 2,5 cm Ø 6,6 (Base)

Description: Rim fragment with brown floral decoration on a light background. Flowers and leaves arranged over a dotted field, with a visible rim line

Descripción: Fragmento de borde con decoración floral en marrón sobre fondo claro. Flores y hojas dispuestas sobre campo punteado, con línea de borde visible.

# "BAMBOU"



Mark / Marca

Pattern or Fancy name / Nombre: Bambou

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2640

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Oriental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Origin / Origen: Creil et Montereau

Origin / Origen: Montereau, Seine-et-Marne or Creil, Oise, France / Montereau, Sena y Marne o Creil, Oise, Francia

Color Palette / Gama de color: Oil Green / Verde petróleo Polychrome (Green/Pink) / Polícromo (Verde/Rosa)

L 11.8 cm x H 6.9 cm; Ø 14 cm

Description: Transfer-printed earthenware fragment with a Japonist motif combining bamboo stems and blossoming cherry branches. The composition reads as a small landscape scene, with stylised trunk and foliage, stippled ground, and blossoms highlighted in pink/red. Polychrome decoration, dominated by a blue-green tone with coloured accents in the floral elements.

Descripción: Fragmento de loza impresa por transferencia con motivo japonista que combina un conjunto de tallos de bambú y ramaje de cerezo en flor. La escena se organiza como un pequeño paisaje, con tronco y follaje estilizados, punteado de suelo y flores resaltadas en tono rosado/rojo. Decoración polícroma, con predominio de verde azulado y acentos de color en la floración.

# "BLUE ANEMONE"



Pattern or Fancy name / Nombre: Blue Anemone / Anémona azul

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2638

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Geometric / Geométrico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Dark Blue / Azul oscuro

Dimensions / Medidas: L 4,5 cm × H 3,4 cm

Description: The fragment has a firm, regular and well-defined outline, suggesting careful transfer, probably intended for everyday tableware but with a sober and orderly design.

Descripción: El fragmento presenta un trazo firme, regular y bien definido, lo que sugiere una transferencia cuidada, probablemente destinada a vajilla de uso cotidiano pero con un diseño sobrio y ordenado.

# "BOTANICAL WHISPER"



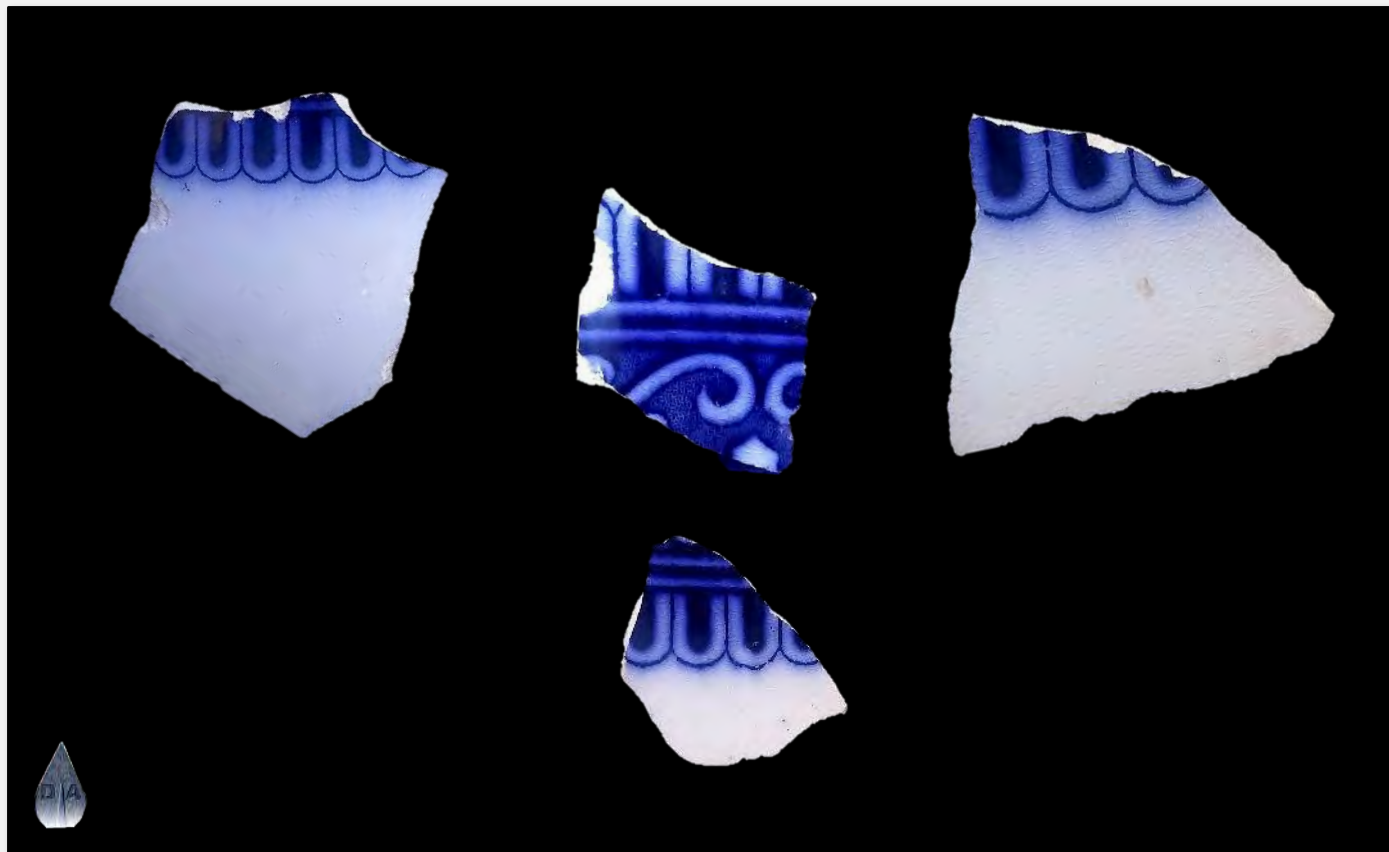
Pattern or Fancy name / Nombre: Botanical Whisper / Susurro botánico  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 2157  
Container / Contenedor: Dish or tableware / Plato o fuente  
Category / Estilo: Botanical / Botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Black / Negro  
Dimensions / Medidas: L 4 cm × H 4,2 cm; Ø 16 cm

Description: Fragment with vegetal decoration consisting of stylized branches with small leaves and buds, rendered in fine linework with variations in pigment intensity. No structured border is visible; the design suggests an open-field pattern, likely repetitive, with a botanical ornamental character.

Descripción: Fragmento con motivo vegetal compuesto por ramas estilizadas con hojas pequeñas y brotes, ejecutadas en trazo fino y con variaciones en la intensidad del pigmento. No se observa borde estructurado; el diseño sugiere un patrón de campo abierto, probablemente repetitivo, de carácter ornamental botánico.



# BOUQUET OF FLOWERS



Pattern or Fancy name / Nombre: *Possibly* Bouquet of Flowers

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3480 / 1758 / 1768 / 1769

Container / Contenedor: Cup - Bowl / Taza-Cuenco

Category / Estilo: Aesthetic Floral and Botanical / Estético floral y botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: 18647

Manufacturer / Fabricante: Possibly Wileman JF / Posible Wileman JF

Origin / Origen: Fenton, Staffordshire, England, United Kingdom / Fenton, Staffordshire, Inglaterra, Reino Unido

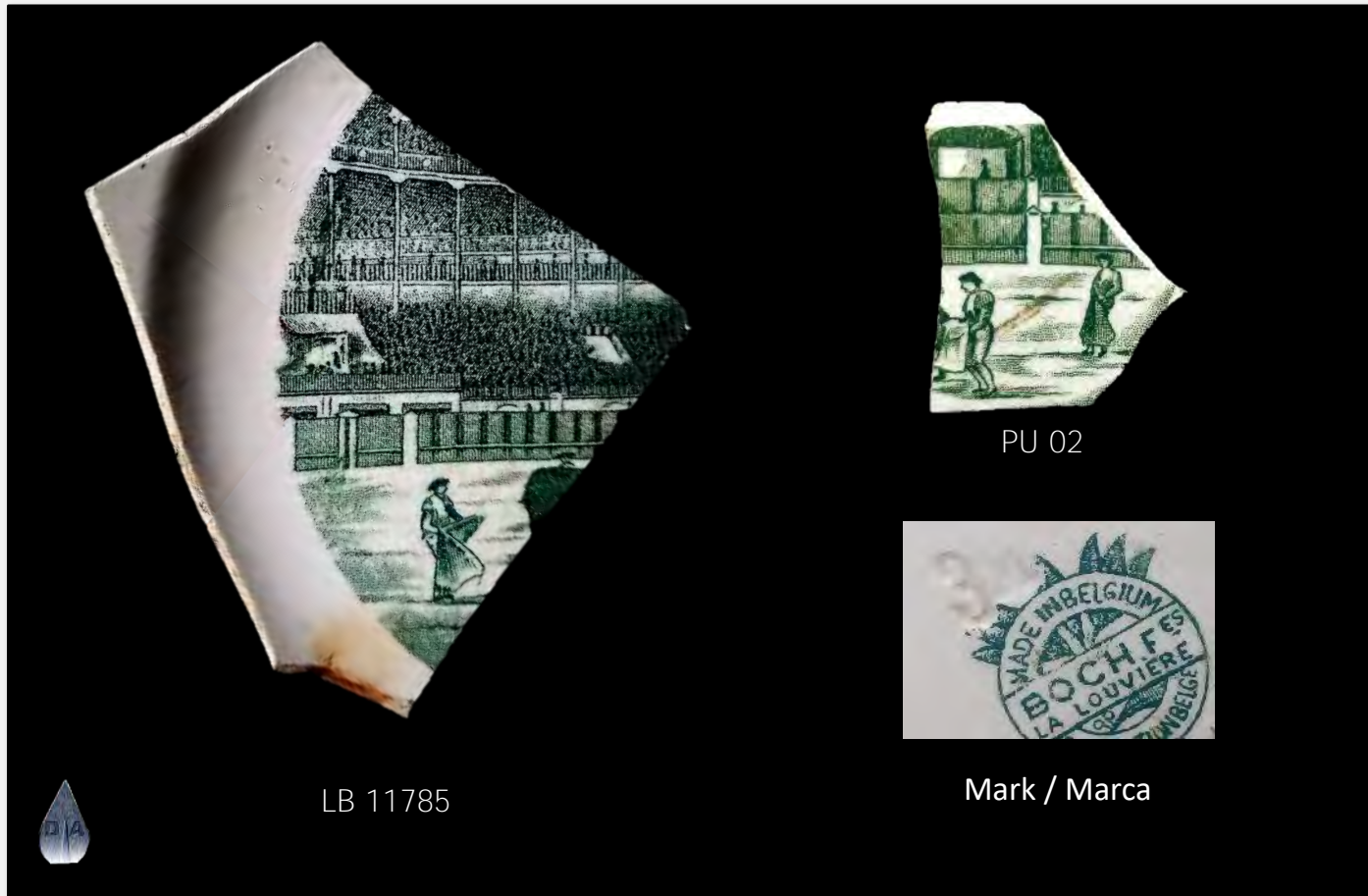
Color palette / Gama de color: Medium-dark Blue / Azul medio-oscuro

Dimensions / Medidas: LB 3480: L 5,6 cm H 5,3 cm

Description: Fragments with dark blue decoration on white. Shows a variant of the frieze with scrolls and bands, adding continuity and detail to the design.

Descripción: Fragmentos con decoración azul oscuro sobre blanco. Presenta variante del friso con roleos y bandas, aportando continuidad y detalle al diseño.

# "BULLFIGHTING SCENE"



Pattern or Fancy name / Nombre: Bullfighting Scene/  
Escena taurina

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11785

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: European folk scene / Escena Folklórica  
europea

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión  
por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Boch Frères Céramis

Origin / Origen: La Louvière, Belgium / La Louvière, Bélgica

Color Palette / Gama de color: Dark Green / Verde Oscuro

Dimensions / Medidas: L 10,2 cm × H 8.8 cm

Fragment PU 02 belongs to the same design pattern.

El fragmento PU 02 pertenece al mismo patrón de diseño.

Description: Fragment depicting a bullring scene, with a standing figure holding a cloth in the foreground and crowded grandstands enclosed by architectural fencing in the background. The composition is highly detailed, using fine linework and dense stippling to convey depth and movement within a public spectacle.

Descripción: Fragmento con escena de rodeo de toros, donde se observa una figura de pie con un paño en primer plano y gradas colmadas de público delimitadas por estructuras arquitectónicas. La composición presenta gran nivel de detalle, con líneas finas y tramado denso que aportan profundidad y dinamismo a la escena.

# CASSINO



Pattern or Fancy name / Nombre: Cassino

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11689 / 269 / 11718 / 11724 / 11725 / 11763 / 11764 / 11775

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Romantic Themes – Landscape

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 1196 / 2054

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Possibly England, United Kingdom / Posiblemente Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Medium Violet / Violeta Medio

Dimensions / Medidas: L 5,5 cm × H 6,1 cm; Ø 18 cm

Description: The rim features an ornamental decoration composed of bands with curved scrolls, wavy motifs, and repetitive geometric patterns in purple. The body displays a figurative scene with human and architectural representations, including monumental buildings, structures with towers and stairways, arranged within a built environment.

Descripción: El borde presenta una decoración ornamental compuesta por bandas con roleos curvos, motivos ondulados y patrones geométricos repetitivos en tono violeta. El cuerpo muestra una escena figurativa con representaciones humanas y arquitectónicas, en la que se distinguen edificaciones monumentales, estructuras con torres y escalinatas dispuestas en un entorno construido.

# “CHAINED RIBBONS”



Pattern or Fancy name / Nombre: Chained Ribbons / Cintas encadenadas

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1751 / 11719

Container / Contenedor: Dich / Plato

Category / Estilo: Geometric / Geométrico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Violet / Violeta

Dimensions / Medidas:

LB 11719: L 6,8 cm × H 5,6 cm; Ø 18 cm

Description: Fragment corresponding to a decorative border, formed by a rhythmic succession of circles and diamonds linked by fine lines. The motif, printed in violet, has a regular, repetitive pattern typical of geometric friezes applied to the rims of plates and other pieces of tableware.

Descripción: Fragmento correspondiente a una guarda decorativa, formada por una sucesión rítmica de círculos y rombos enlazados mediante líneas finas. El motivo, impreso en violeta, presenta un trazo regular y repetitivo, típico de frisos geométricos aplicados en bordes de platos u otras piezas de vajilla.

# "CHAINED ROSES"



Pattern or Fancy name / Nombre: Chained Roses / Rosas encadenadas  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 2401  
Container / Contenedor: Dish / Plato  
Category / Estilo: Botanical / Botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Unknown / Indeterminado  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Greyish Blue / Azul grisáceo  
Dimensions / Medidas: L 9,5 cm × H 5,8 cm; Ø 14 cm

Description: Fragment with a decorative border composed of chained bands and interspersed floral motifs. Stylized flowers with rounded petals, accompanied by curving stems and schematic leaves, are rendered in a greyish-blue tone and integrated into a continuous ornamental rim composition.

Descripción: Fragmento con guarda decorativa compuesta por bandas encadenadas y motivos florales intercalados. Se observan flores estilizadas de pétalos redondeados, acompañadas por tallos curvos y hojas esquemáticas, ejecutadas en tonalidad azul grisácea, integradas en una composición ornamental continua de borde.

# CHINESE CHING



Profile view / Vista de perfil

Pattern / Patrón

Pattern or Fancy name / Nombre: Chinese Ching / Chinese Ching

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2926

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Romantic Themes – Oriental / Temas románticos – Oriental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: 12605

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Possibly England, United Kingdom / Posiblemente Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Polychrome (Black/Green/Pink) / Polícromo (Negro/Verde/Rosa)

Dimensions / Medidas: L 5,6 cm × H 5,7 cm; Ø 16 cm

Description: Fragment with polychrome decoration on a white background. Blue floral motifs combined with green and brown details, framed by an ornamental band

Descripción: Fragmento con decoración policroma sobre fondo blanco. Motivos florales en azul combinados con detalles en verde y marrón, delimitados por una banda ornamental.

# "CHINESE SCENE"



Pattern or Fancy name / Nombre: Chinese Scene / Escena china

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11696

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Oriental / Oriental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Vordamm-Driesen

Origin / Origen: Drezdenko, Polonia

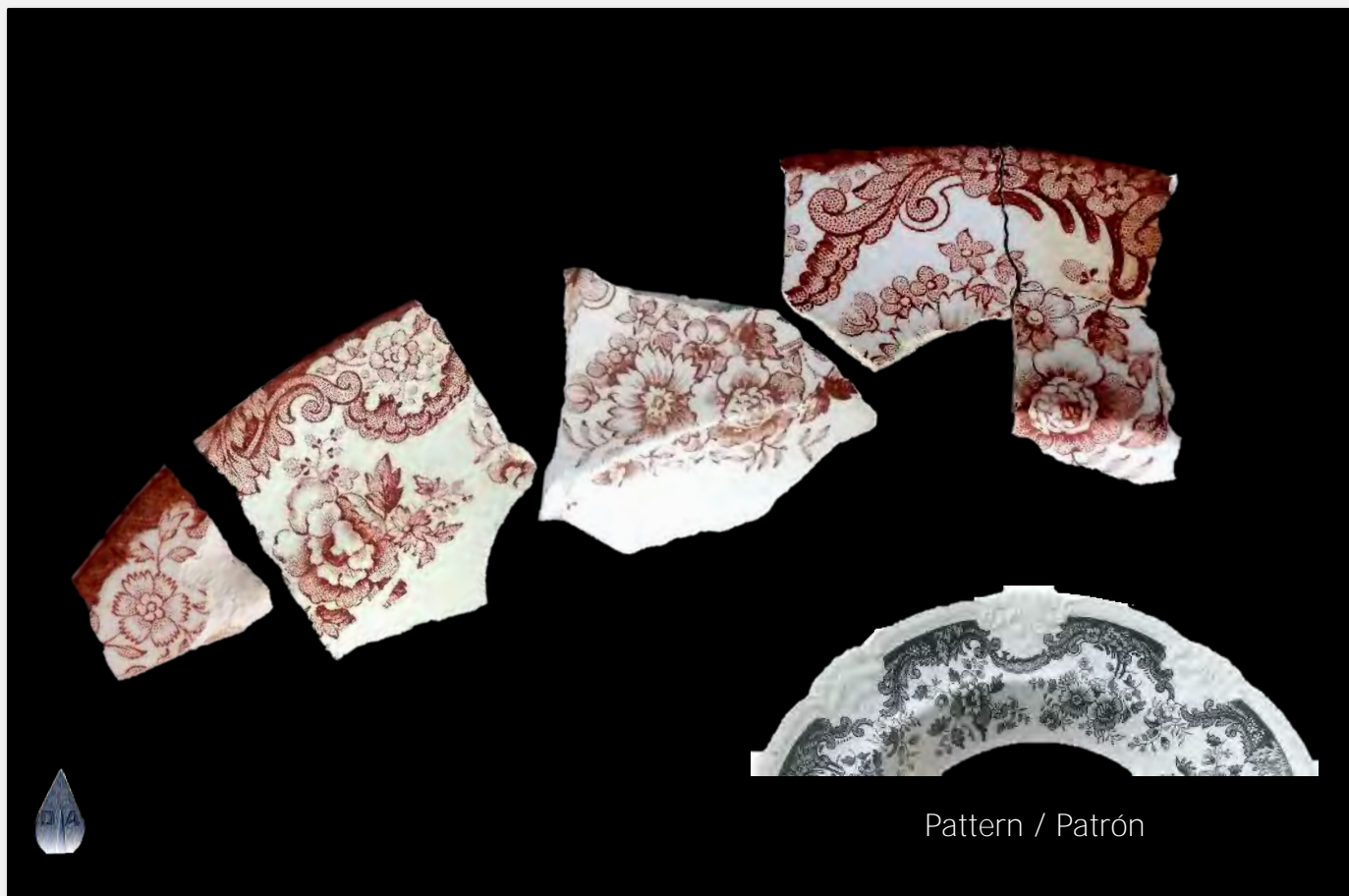
Color Palette / Gama de color: Oil Blue / Azul petróleo

Dimensions / Medidas: L 7 cm × H 5,3 cm

Description: Earthenware fragment with blue underglaze transfer-printed decoration depicting a figurative scene with two figures in East Asian attire and a vase on a pedestal, rendered with fine lines and stippled shading.

Descripción: Fragmento de loza con decoración impresa bajo vidriado en azul, que representa una escena figurativa con dos personajes de inspiración oriental y un jarrón sobre pedestal, ejecutada con líneas finas y sombreado punteado.

# CHINESE SCENERY #1 #2



Pattern or Fancy name / Nombre: Chinese Scenery #1 #2

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3482 / 3555 / 3559 / 4481 / 4952 / 4462

Container / Contenedor: Dish or Tableware/ Plato o Fuente

Category / Estilo: Romantic Themes – Oriental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 19503 / 7774

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Possibly England, United Kingdom / Posiblemente Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Color: Reddish Brown / Marrón rojizo

Dimensions / Medidas: L 4,6 cm × H 5,3 cm; Ø 24 cm

Description: Fragment with an Oriental-style scenic motif, featuring ornamental and vegetal elements arranged in a continuous ornamental composition.

Descripción: Fragmento con motivo escénico de inspiración oriental, que combina elementos ornamentales y vegetales dispuestos en una composición ornamental continua.



# "CLASSICAL SCROLLS"



Pattern or Fancy name / Nombre: Classical Scrolls / Roleos clásicos

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1256/1255

Container / Contenedor: Dish or Tableware / Plato o fuente

Category / Estilo: Ornamental / Ornamental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Cobalt Blue / Azul cobalto

Dimensions / Medidas: L 14 cm × H 7 cm; Ø 28 cm

Description: Rim fragment with ornamental decoration composed of vegetal scrolls, lobed leaves, and symmetrical elements linked by continuous curving lines. Printed in blue, the motif creates a strong contrast with the ground and is arranged as a continuous border pattern.

Descripción: Fragmento de borde con decoración ornamental compuesta por roleos vegetales, hojas lobuladas y elementos simétricos enlazados mediante curvas continuas. El motivo, impreso en azul, genera un contraste marcado con el fondo y se organiza como una guarda continua de borde.

# "COLD CREAM #1"



Profile view / Vista de perfil

Pattern or Fancy name / Nombre: Cold Cream #1 / Crema Fría #1

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3699

Container / Contenedor: Lid / Tapa

Category / Estilo: Medicinal / Medicinal

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Probable England / Inglaterra (probable)

Color Palette / Gama de color: Black / Negro

Dimensions / Medidas: L 6,7 cm × H 0,5 cm; Ø 6,7 cm

Description: *Cold Cream* was a cosmetic product widely distributed in England and the United States during the Victorian and Edwardian periods. Within this context, jars with transfer-printed ceramic lids were commonly used for identification or advertising purposes. This fragment may correspond to one of these lids, probably of English manufacture dating to the late nineteenth century.

Descripción: El *Cold Cream* fue un producto cosmético ampliamente difundido en Inglaterra y Estados Unidos durante los períodos victoriano y eduardiano. En ese contexto, se utilizaron potes con tapas de cerámica impresa como recurso identificatorio o publicitario. El fragmento podría corresponder a una de estas tapas, probablemente de producción inglesa de fines del siglo XIX.

# "COLD CREAM #2"



Profile view / Vista de perfil

Pattern or Fancy name / Nombre: Cold Cream #2 / Crema fría #2

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 8379

Container / Contenedor: Lid / Tapa

Category / Estilo: Medicinal / Medicinal

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Probable England / Inglaterra (probable)

Color Palette / Gama de color: Black / Negro

Dimensions / Medidas: L 6 cm × H 1,5 cm; Ø 6 cm

Description: Fragment of a advertising jar lid with printed text in prominent lettering. Based on its formal characteristics and its similarity to other examples within the assemblage, it may be associated with *Cold Cream* containers or other topical cosmetic products widely distributed in England and the United States during the late nineteenth century.

Descripción: Fragmento de tapa de pote publicitario con texto impreso en tipografía destacada. Por sus características formales y su similitud con otros ejemplares del conjunto, podría vincularse con envases de *Cold Cream* u otros productos cosméticos de uso tópico, difundidos en Inglaterra y Estados Unidos hacia fines del siglo XIX.

# "COLD CREAM #3"



Profile view / Vista de perfil

Pattern or Fancy name: Nombre: Cold Cream #3 / Crema fría #3

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11638

Container / Contenedor: Lib / Tapa

Category / Estilo: Medicinal / Medicinal

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: England, United Kingdom / Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Black / Negro

Dimensions / Medidas: L 5,1 cm × H 1,5 cm; Ø 6 CM

Description: Fragment of a *Cold Cream* jar lid, or skin-protective cream, a product commonly used in England and the United States between ca. 1870–1910. The reference to **"chapping"** reflects advertising terminology frequently used in Victorian cold creams intended for the care of hands and face. Based on the preserved text, it may correspond to a container produced by the firm Atkinson, based in London.

Descripción: Fragmento de tapa de pote de *Cold Cream* o crema protectora para la piel, un producto habitual en Inglaterra y Estados Unidos entre ca. 1870–1910. La referencia a **"chapping"** remite a un vocabulario publicitario frecuente en cold creams victorianas, destinadas al cuidado de manos y rostro. Por el texto conservado, podría corresponder a un envase de la firma Atkinson, con sede en Londres.

# COLANDINE



Pattern or Fancy name / Nombre: Colandine

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11683 / 11636 / 11620 / 11624 / 2318 / 2886 / 4538

Container / Contenedor: Bowl / Cuenco

Category / Estilo: Romantic Themes / Motivos románticos

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 1932 / 9609

Manufacturer / Fabricante: Posiblemente Llanelly Pottery

Origin / Origen: Llanelli, Wales, United Kingdom / Llanelli, Gales, Reino Unido

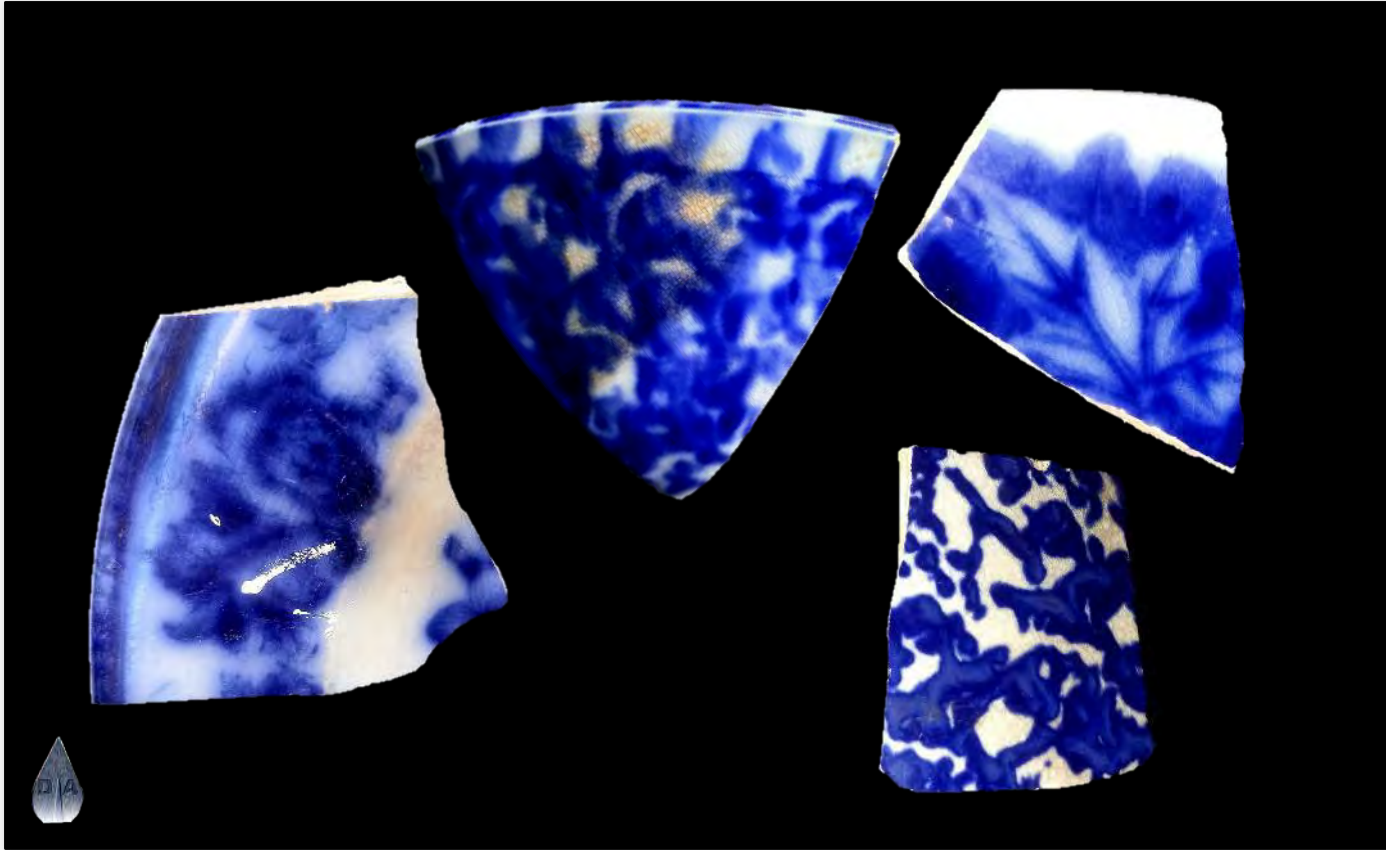
Color Palette / Gama de color: Dark Brown / Marrón oscuro

Dimensions / Medidas: L 9,2 cm × H 7,8 cm; Ø 22 CM

Description: The design features large stylised flowers, typical of romantic patterns, which serve to accentuate the imaginary oriental scene behind them, where a river flows between the ornate structure of a temple and a pagoda-style building, with blossoming trees above.

Descripción: El diseño muestra flores estilizadas de gran tamaño, típicas de los patrones románticos y sirven para acentuar la escena oriental imaginaria que se ve detrás, dónde hay un río que fluye entre la ornamentada estructura de un templo y un edificio de estilo pagoda, con árboles en flor encima.

# “CONTINUOUS FLOW BLUE”



Pattern or Fancy name / Nombre: Continuous Fluid Blue / Azul de flujo continuo

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2288 / 2393 /2427 /2584

Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o cuenco

Category / Estilo: Flow Blue / Azul de flujo

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Blue / Azul

Dimensions / Medidas: LB 2288: L 7,8 cm × H 6,5 cm Ø 14 cm

Description: Group of fragments corresponding to the same decorative style. They display broad, irregular areas of deep blue on a white background, with blurred edges and soft transitions between colored and reserved areas, creating a fluid and expanded visual effect.

Descripción: Conjunto de fragmentos correspondientes al mismo estilo decorativo. Presentan amplias manchas irregulares de azul intenso sobre fondo blanco, con bordes difusos y transiciones suaves entre áreas coloreadas y reservadas, generando un efecto visual fluido y expandido.

# "CRIMSON VEINS"



Pattern or Fancy name / Nombre: Crimson Veins / Vetas carmesí

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1955

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Organic / Orgánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Polychrome (Red/Pink) / Polícromo (Rojo/Rosa)

Dimensions / Medidas: L 5,5 cm × H 4,7 cm; Ø 15 cm (Base)

Description: Fragment with abstract crackled decoration, crossed by reddish branching lines that run irregularly across the surface. The design relies on the contrast between the light background and the network of highlighted cracks, creating a visual effect reminiscent of mineral veins or organic ribbing.

Descripción: Fragmento con decoración abstracta craquelada, atravesada por líneas ramificadas de color rojizo que recorren la superficie de manera irregular. El diseño se apoya en el contraste entre el fondo claro y la red de fisuras resaltadas, generando un efecto visual que remite a vetas minerales o nervaduras orgánicas.

# CYRENE #2



Pattern or Fancy name / Nombre: Cyrene #2

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1713/1717

Container / Contenedor: Cup / Taza

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 587

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Light Blue / Azul claro

Dimensions / Medidas: L 5,9 cm × H 6,5 cm; Ø 12 cm

Pattern/Patrón

Description: Fragment with an architectural landscape scene on the obverse, depicting buildings and riverside vegetation. The reverse shows a continuous geometric border composed of repetitive lattice motifs.

Descripción: Fragmento con escena arquitectónica paisajística en el anverso, con edificaciones y vegetación ribereña. El reverso presenta una guarda geométrica continua, compuesta por motivos reticulados repetitivos.



# “DECORATIVE FOUNTAIN”



Exterior / Cara externa

Interior / Cara interna

Pattern or Fancy name / Nombre: Decorative Fountain / Fuente ornamental

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2423

Container / Contenedor: Cup / Taza

Category / Estilo: Architectural Botanical / Botánico arquitectónico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

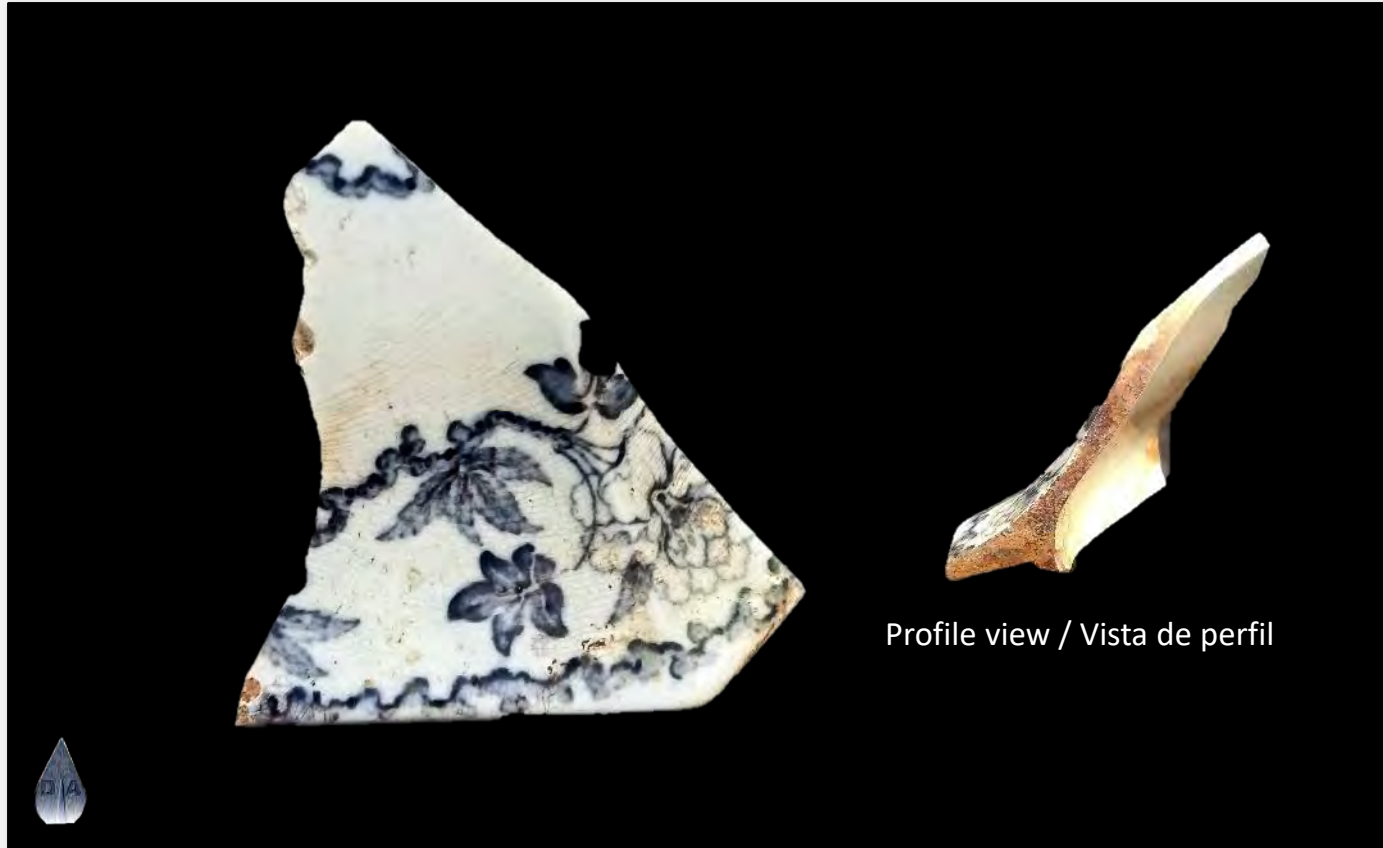
Color Palette / Gama de color: Purplish Red / Rojo violáceo

Dimensions / Medidas: L 3,1 cm × H 4,8 cm; Ø 8 cm

Description: Earthenware fragment printed in purplish red tones, depicting a classical-inspired scene with an architectural pedestal or fountain supporting a handled vase. Large flowers and stylized foliage surround the structure, set against a dotted background typical of transferware.

Descripción: Fragmento de loza impresa en tono rojo violáceo, con escena de inspiración clásica que incluye un pedestal o fuente arquitectónica con un jarrón de asas. El motivo se completa con flores de gran tamaño y follaje estilizado sobre un fondo punteado característico de la impresión por transferencia.

# "DENSE FLORAL BAND"



Pattern or Fancy name / Nombre: Dense Floral Band / Banda floral densa  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 5600  
Container / Contenedor: Possibly lid / Posiblemete tapa  
Category / Estilo: Botanic / Botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Dark Blue / Azul profundo  
Dimensions / Medidas: L 10,3 cm × H 10,9 cm Ø Not measurable (non-circular shape) / No medible (forma no circular)

Description: Fragment with floral decoration arranged as a band. Large flowers are accompanied by foliage and small vegetal motifs, printed in blue on a light ground. The design is organized as a continuous border, with no clear indication of a structured landscape scene.

Descripción: Fragmento con decoración floral dispuesta en banda. Se observan flores de gran tamaño acompañadas por follaje y pequeños motivos vegetales, impresos en azul sobre fondo claro. El diseño se organiza como una guarda continua, sin indicios de una escena paisajística estructurada.

# “DIAMOND GUARD”



Pattern or Fancy name / Nombre: Diamond Guard / Guarda de diamantes

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1727

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Geometric / Geométrico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Bluish violet / Azul violáceo

Dimensions / Medidas: L 7,5 cm × H 5 cm; Ø 16 cm

Description: Edge fragment with repetitive geometric decoration based on linked rhombuses and parallel lines. The motif is organised in a continuous band, with a rhythmic pattern, a strong symmetrical impression and contrast between full and empty spaces.

Descripción: Fragmento de borde con decoración geométrica repetitiva basada en rombos encadenados y líneas paralelas. El motivo se organiza en una banda continua, de lectura rítmica, con fuerte impronta simétrica y contraste entre lleno y vacío

# DRESDEN



Mark / Marca

Pattern or Fancy name / Nombre: Dresden

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 8197/8202

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 11229

Manufacturer / Fabricante: Frederick Jones & Co

Origin / Origen: Longton, England, United Kingdom / Longton, Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Dark Blue / Azul oscuro

Dimensions / Medidas: L 6,3 cm × H 6,1 cm

Description: Fragment with stylized vegetal motif, centered on a radial flower with defined petals and lobed leaves arranged symmetrically. The design combines clear outlines and fine stippling, creating contrast and depth within a continuous ornamental composition.

Descripción: Fragmento con motivo vegetal estilizado, centrado en una flor radial de pétalos marcados y hojas lobuladas que se disponen de forma simétrica. El diseño combina líneas definidas y punteado fino, generando contraste y profundidad dentro de una composición ornamental continua.

# "ENDLESS SCROLLS"

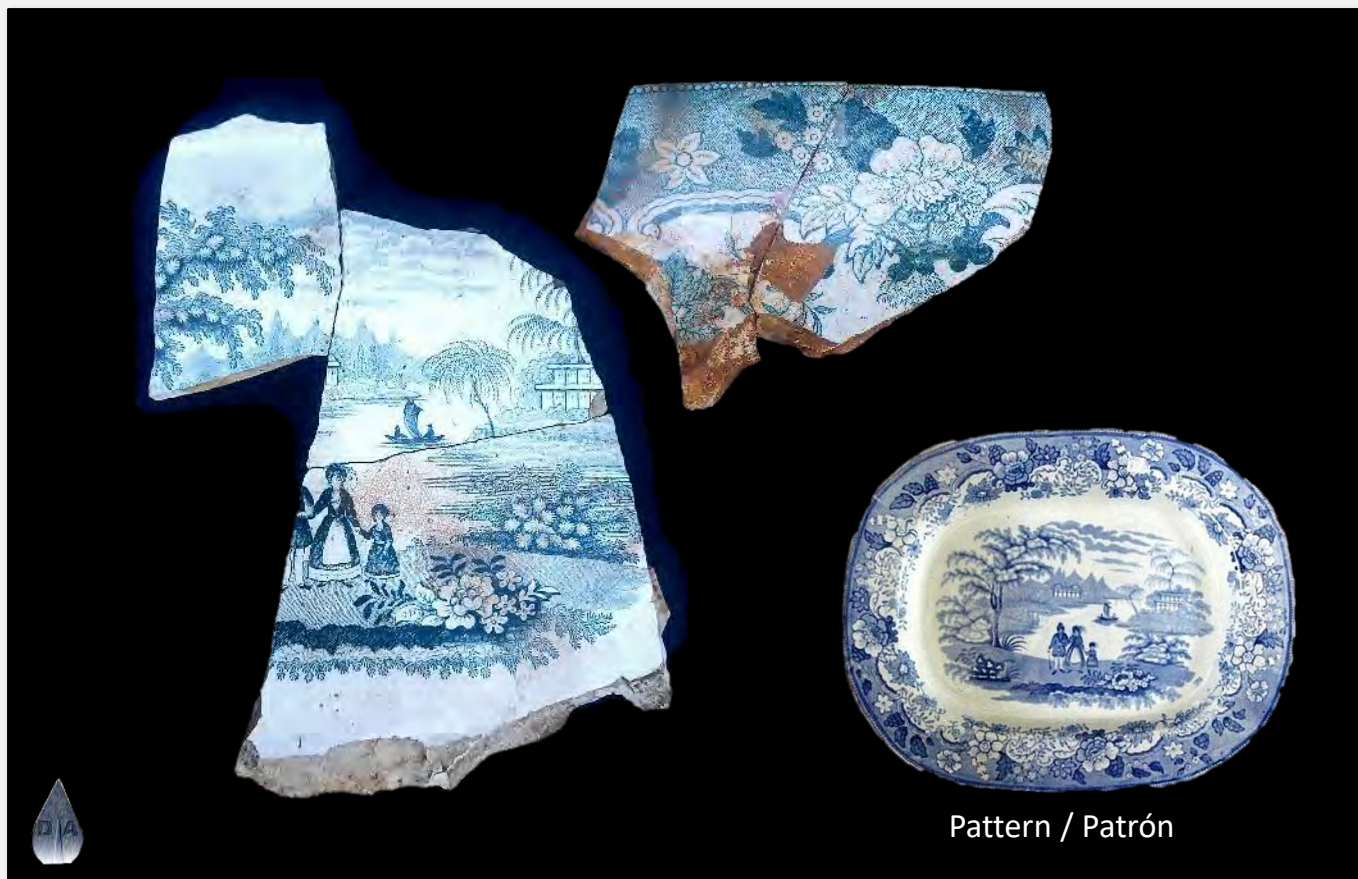


Pattern or Fancy name / Nombre: Endless Scrolls / Roleos continuos  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 2564  
Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente  
Category / Estilo: Geometric / Geométrico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Light Blue / Celeste  
Dimensions / Medidas: L 5,4 cm × H 3,2 cm; Ø 14 cm

Description: Earthenware fragment with blue transfer-printed decoration. The design features a stylized curved scroll ending in a small rosette, combined with a dotted border band and parallel linear bands, typical of ornamental rim patterns.

Descripción: Fragmento de loza con decoración impresa por transferencia en color azul. El motivo presenta un roleo curvo rematado en una pequeña roseta, acompañado por una banda de puntos y líneas paralelas, característico de patrones ornamentales de borde.

# ETON COLLEGE



Pattern / Patrón

Pattern or Fancy name / Nombre: Eton College

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11786/11787/11788/3507/3552  
/11634/11613

Container / Contenedor: Tableware / Fuente

Category / Estilo: Romantic Themes – Landscape /  
Motivos románticos - Paisaje

Technique / Técnica: Underglaze transfer print /  
Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 3988

Manufacturer / Fabricante: Various / Varios

Origin / Origen: England, United Kingdom / Inglaterra,  
Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Oil Green / Verde petróleo

Dimensions / Medidas: L 28 cm × H 25 cm

Description: A continuous landscape scene. Human figures, dense vegetation, bodies of water, and buildings are arranged across different depth planes.

Descripción: Escena paisajística continua. Se observan figuras humanas, vegetación frondosa, cuerpos de agua y edificaciones dispuestas en distintos planos de profundidad.

# "EUROPEAN CITY VIEWS #1"



Paste/Pasta

Pattern or Fancy name / Nombre: European City Views #1 /  
Vistas urbanas europeas #1

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 101

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Romantic Themes Architectonic / Motivos  
arquitectónicos románticos

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión  
por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

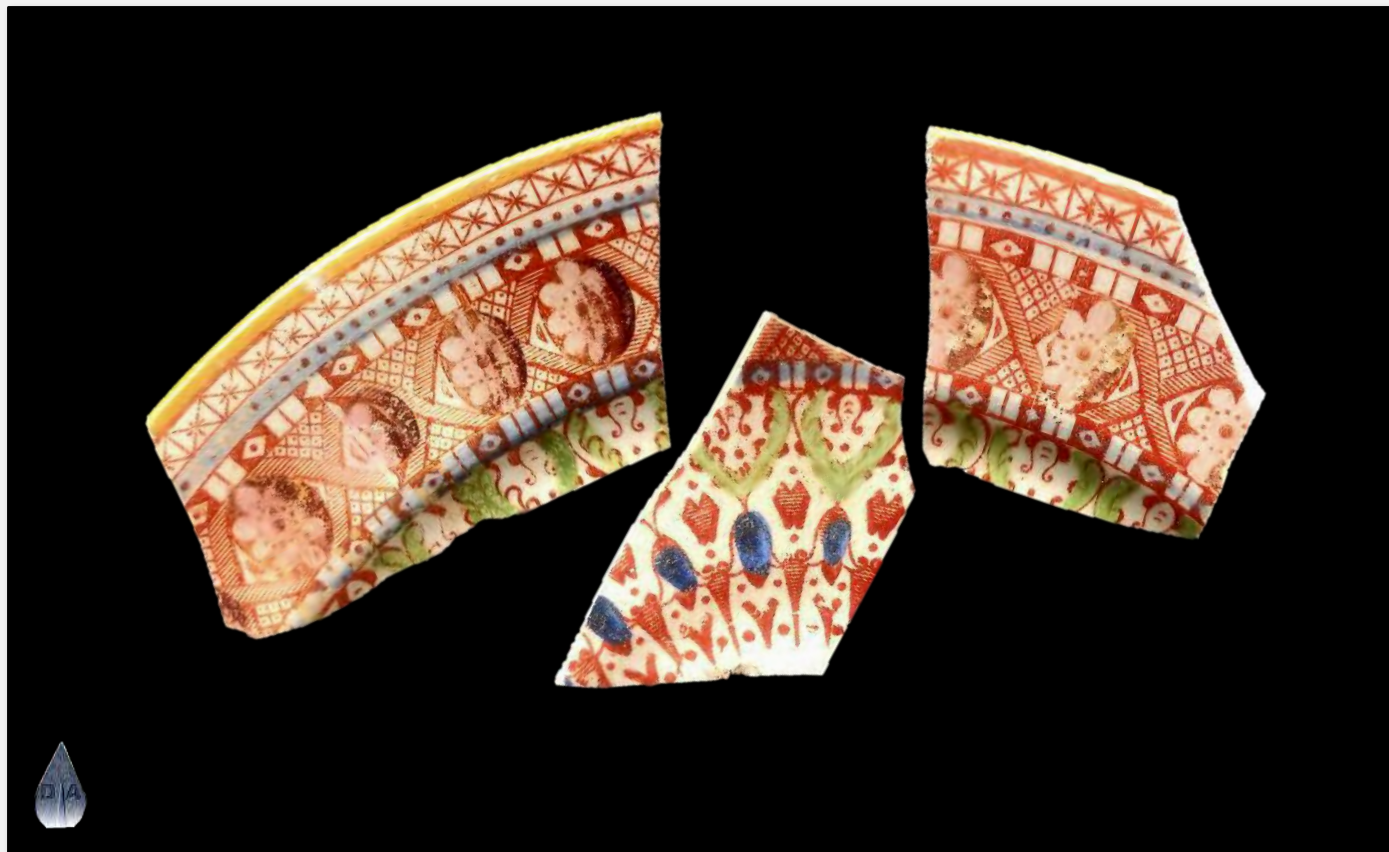
Color Palette / Gama de color: Pinkish Red / Rojo rosado

Dimensions / Medidas: L 5,2 cm × H 4,5 cm

Description: Earthenware fragment printed in pink, depicting a view of the Puerta de Alcalá in the foreground, with classically styled buildings in the background, integrated into European monumental view repertoires.

Descripción: Fragmento de loza impresa en rosa, con vista de la Puerta de Alcalá en primer plano con edificaciones de lenguaje clásico al fondo, compatible con repertorios de vistas monumentales europeas.

# "FESTIVE BAND"



Pattern or Fancy name / Nombre: Festive Band / Banda festiva

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 654 / 1891 / 1976

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Ornamental / Ornamental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Polychrome (Rust Red/Olive Green/Greyish Blue/Cream) / Polícromo (Rojo Óxido/Verde Oliva/Azul Grisáceo/Crema)

Dimensions / Medidas:

LB 654: L 6,8 cm × H 3,8 cm; Ø 20 cm

Description: Rim fragment with polychrome decoration structured in overlapping bands. Geometric motifs (diamonds, dots and lines) can be distinguished, combined with filled central ovals, creating a rhythmic and very marked sequence. The use of several colours reinforces the ornamental and decorative character of the whole.

Descripción: Fragmento de borde con decoración polícroma estructurada en bandas superpuestas. Se distinguen motivos geométricos (rombos, puntos y líneas) combinados con óvalos centrales rellenos, generando una secuencia rítmica y muy marcada. El uso de varios colores refuerza el carácter ornamental y decorativo del conjunto.



# "FLORA"

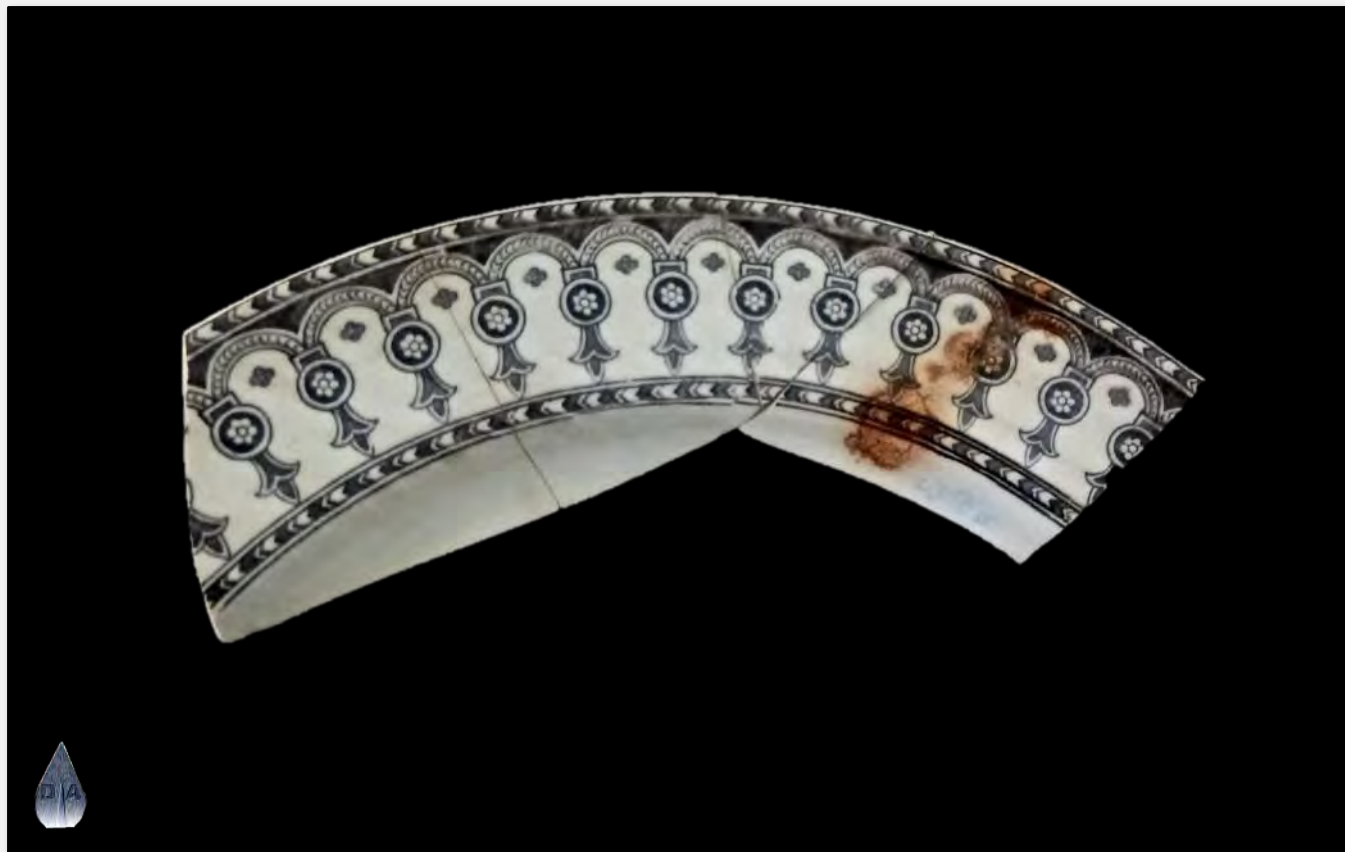


Pattern or Fancy name / Nombre: Flora / Flora  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 8213  
Container / Contenedor: Bowl / Cuenco  
Category / Estilo: Botanical / Botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Petrus Regout  
Origin / Origen: Maastricht, Netherlands / Maastricht, Países Bajos  
Color Palette / Gama de color: Polychrome (Brown/Red/Blue/Green) / Polícromo (Marrón/Rojo/Azul/Verde)  
Dimensions / Medidas: L 3,9 cm × H 5 cm; Ø 14 CM

Description: Bowl fragment with continuous floral decoration on both interior and exterior. The design combines polychrome flower sprays and small buds arranged around a central vase, accompanied by geometric and vegetal borders in brown and gilt tones structuring the rim.

Descripción: Fragmento de cuenco con decoración floral continua en interior y exterior. El motivo combina ramilletes de flores policromas y pequeños brotes dispuestos alrededor de un jarrón central, acompañados por guardas geométricas y vegetales en tonos marrón y dorado que estructuran el borde.

# "FLORAL OVALS"



Pattern or Fancy name / Nombre: Floral Ovals / Óvalos florales

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3314/3315/3316/5348

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o Fuente

Category / Estilo: Geometric Ornamental / Ornamental geométrico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Greyish Black / Negro grisáceo

Dimensions / Medidas: L 4,6 cm × H 4,8 cm Ø 26 (from refitted fragments / a partir de fragmentos remontados)

Description: Group of fragments with greyish black geometric decoration on a white background. Repeated ornamental-inspired motifs arranged in a continuous band.

Descripción: Conjunto de fragmentos con decoración geométrica en negro grisáceo sobre fondo blanco. Motivos repetidos de inspiración ornamental dispuestos en franja continua.

# "FLORENTINE GARLAND"



Exterior / Cara externa

Interior / Cara interna

Pattern or Fancy name / Nombre: Florentine Garland / Guirnalda florentina

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1597 /11623 / 2235

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Geometric Botanical / Botánico geométrico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Oil Green / Verde petróleo

Dimensions / Medidas:

LB 11632: L 2,3 cm × H 1,4 cm; Ø 22 cm

Description: Fragments with vegetal ornamental decoration arranged as a border. The motif includes stylized leaves, open flowers, and small floral buds articulated by curving stems and scrolls, printed in blue on a light ground and arranged as a continuous rim pattern.

Descripción: Fragmentos con decoración ornamental vegetal organizada en guarda. El motivo incluye hojas estilizadas, flores abiertas y pequeños botones florales, articulados mediante tallos curvos y roleos, impresos en azul sobre fondo claro y dispuestos de forma continua a lo largo del borde.

# "FLOWER AMONG SCROLLS"



Profile view / Vista de perfil

Pattern or Fancy name / Nombre: Flower among Scrolls / Flor entre roleos

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3477

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Botanical Ornamental / Botánico ornamental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Light Violet / Violeta claro

Dimensions / Medidas: L 4,3 cm × H 5,8 cm; Ø 28 cm

Description: Fragment with large-scale floral decoration integrated into an ornamental border. An open flower with broad petals is accompanied by curving stems, scrolls, and ornamental lines, printed in purplish and brown tones on a light ground.

Descripción: Fragmento con decoración floral de gran escala integrada en una guarda ornamental. Se observa una flor abierta de pétalos amplios, acompañada por tallos curvos, roleos y líneas ornamentales, impresos en tonos violáceos y marrones sobre fondo claro.

# "FLOWER IN SUSPENSION"



Pattern or Fancy name / Nombre: Flower in Suspension / Flor en suspensión

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2543

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Floral Botanical / Floral botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print and embossed / Impresión por transferencia bajo vidriado y en relieve

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color palette / Gama de color: Greyish blue / Azul grisáceo

Dimensions / Medidas: L 3.5 cm x H 4.6 cm; Ø 30 cm

Description: Fragment with blue decoration on a white background. Isolated floral motif with elongated petals and fine stems, partially preserved

Descripción: Fragmento con decoración azul sobre fondo blanco. Motivo floral aislado con pétalos alargados y tallos finos, parcialmente conservado.

# "FLOWER SONG"

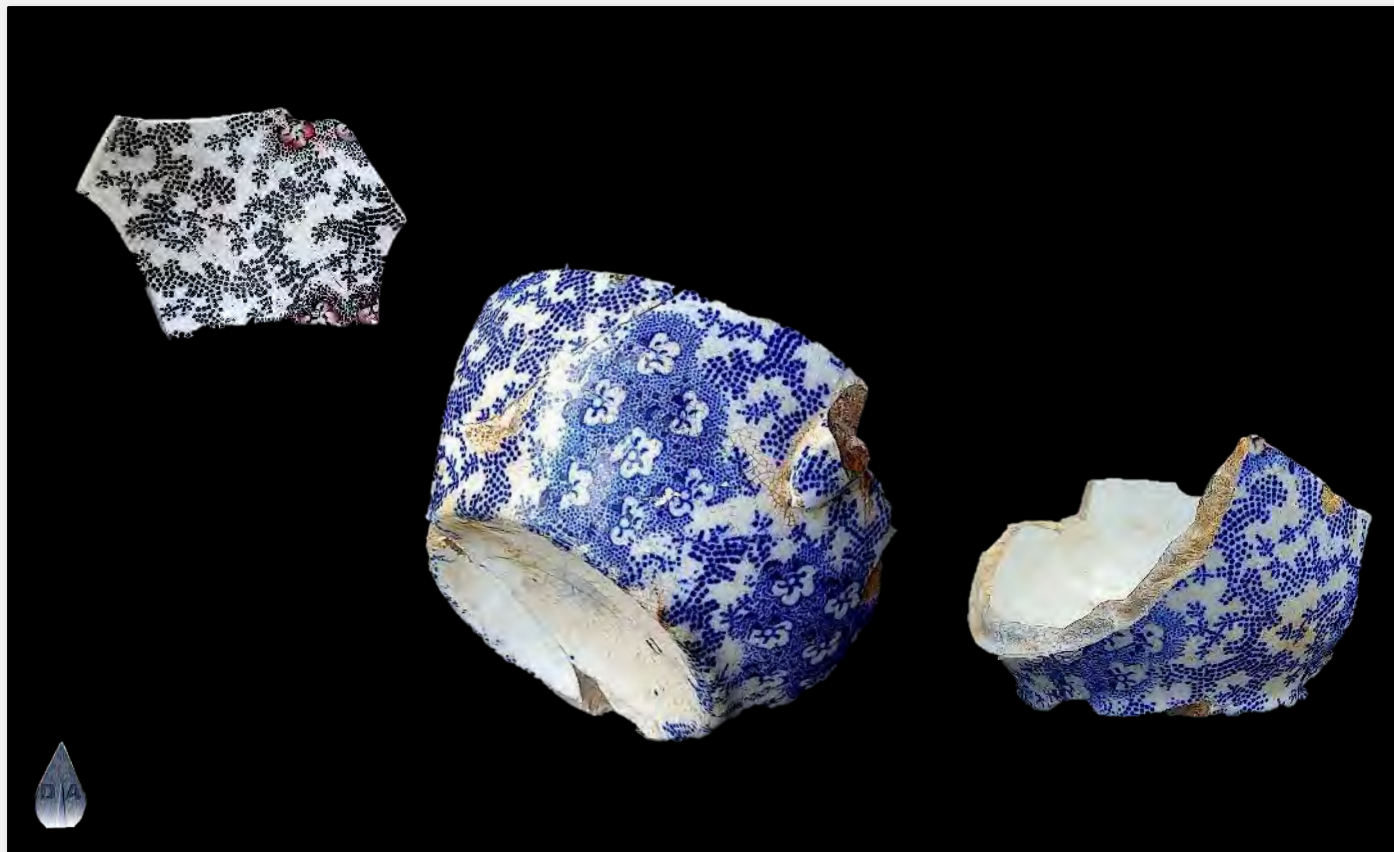


Pattern or Fancy name / Nombre: Flower Song / Canción floral  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 7159 / 7168 / 3012  
Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente  
Category / Estilo: Floral Botanical / Floral botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color palette / Gama de color: Blue Medium / Azul medio  
Dimensions / Medidas: LB 3012: L 7,2 cm × H 4,3 cm; Ø 16 cm

Description: Fragments with blue printed decoration on a white ground. They feature a band of stylized floral motifs and, along the upper rim, a continuous border of repeated wave patterns framing the ornamental composition.

Descripción: Fragmentos con decoración impresa en azul sobre fondo blanco. Presentan una banda de motivos florales estilizados y, en el borde superior, una guarda continua de ondas repetidas que delimita la composición ornamental.

# "FLOWER WALL HANGING"



Pattern or Fancy name / Nombre: Flower Wall Hanging / Tapiz floral

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1893/1896/1897/4442

Container / Contenedor: Cup / Taza

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Medium Blue / Azul medio

Dimensions / Medidas: LB 1893/1896/1897: L 5,5 cm × H 3,6 cm (from refitted fragments / a partir de fragmentos remontados)

Description: Body fragments with blue printed decoration composed of small stylized four-petalled flowers set against a densely dotted ground. The design alternates light reserves for the floral motifs with a continuous field of dots, forming a repetitive and uniform pattern.

Descripción: Fragmentos del cuerpo de una pieza con decoración impresa en azul, compuesta por pequeñas flores estilizadas de cuatro lóbulos dispuestas sobre un fondo densamente punteado. El diseño alterna reservas claras para los motivos florales y una trama continua de puntos, conformando un patrón repetitivo y uniforme.

# "FLOWERS ON A BACKGROUND"



Pattern or Fancy name / Nombre: Flowers on a background  
/ Flores sobre fondo

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 7798/ 11631/ 11635/ 11731/ 11733/ 11686/  
592/ 799/ 11614/ 11729

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Geometric / Geométrico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión  
por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Bluish Green / Verde azulado

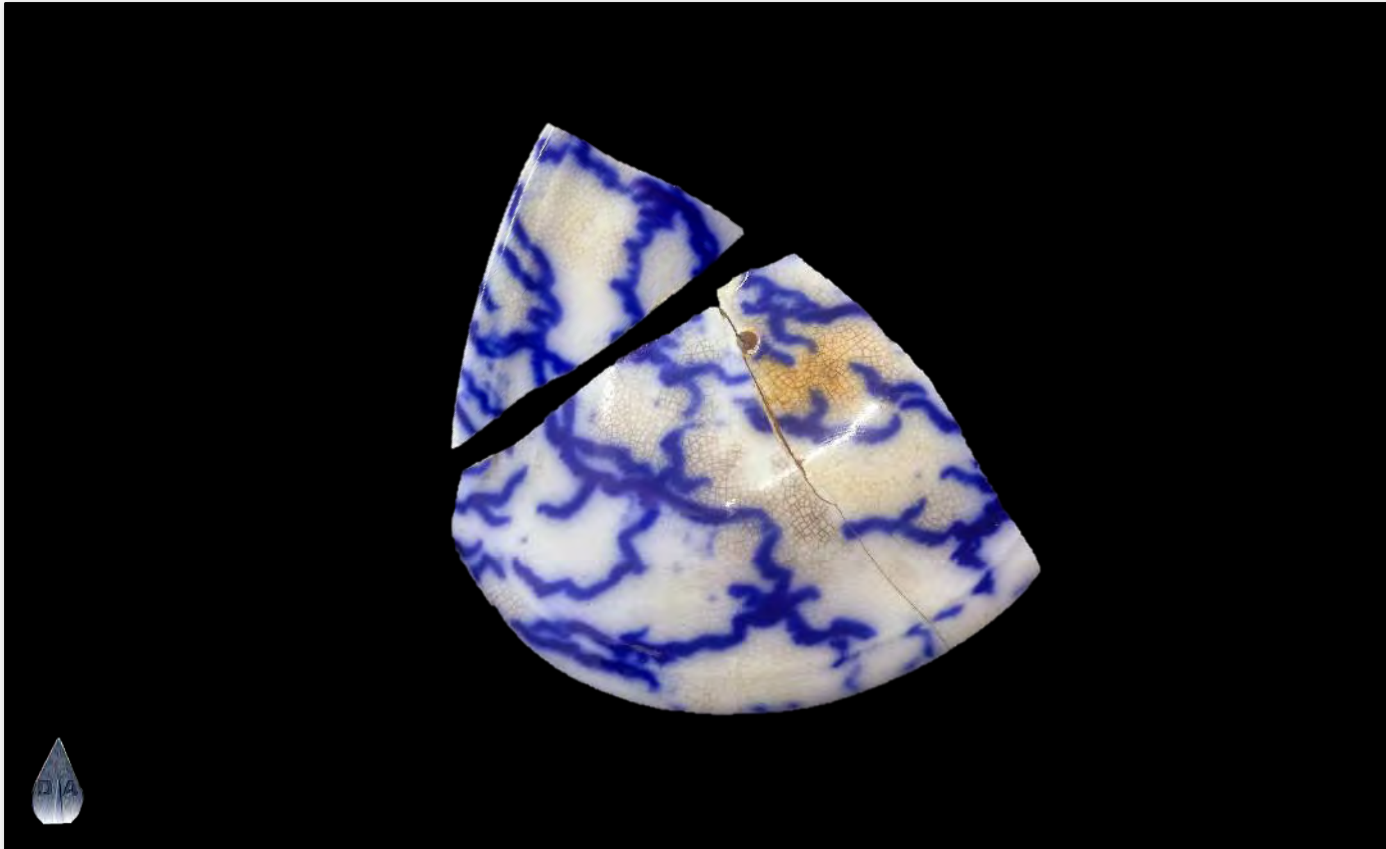
Dimensions / Medidas: L 3,7 cm × H 3,2 cm; Ø 26 cm (from  
refitted fragments / a partir de fragmentos remontados)

Description: Set of fragments belonging to the same continuous floral border pattern. They feature large central flowers with rounded petals, fleshy leaves and small secondary motifs, all arranged on a densely woven background with a repetitive geometric pattern.

Descripción: Conjunto de fragmentos pertenecientes a un mismo patrón de guarda floral continua. Presentan grandes flores centrales de pétalos redondeados, hojas carnosas y pequeños motivos secundarios, todo dispuesto sobre un fondo densamente tramado con patrón geométrico repetitivo



# “FLUID PLOT”



Pattern or Fancy name / Nombre: Fluid Plot / Trama fluida  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 6114 / LB 6115 / LB 12221  
Container / Contenedor: Dish / Plato  
Category / Estilo: Organic / Orgánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Dark Blue / Azul profundo  
Dimensions / Medidas: L 10,8 cm × H 9,3 cm (from refitted fragments / a partir de fragmentos remontados)

Description: Plate fragments with abstract blue printed decoration composed of irregular, sinuous lines of continuous stroke intersecting without a geometric order. The motif covers most of the visible field and is freely arranged on a light ground.

Descripción: Fragmentos de plato con decoración abstracta impresa en azul, compuesta por líneas sinuosas e irregulares de trazo continuo que se entrecruzan sin orden geométrico. El motivo cubre gran parte del campo visible y se dispone de manera libre sobre fondo claro.

# "FRUIT SPRIG"



Pattern or Fancy name / Nombre: Fruit Sprig / Ramillete de frutos

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1982 /1978

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Cobalt Blue /Azul cobalto

Dimensions / Medidas: LB 1982: L 16 cm × H 3 cm; Ø 16 cm

Description: Earthenware fragments with repetitive vegetal decoration, consisting of small stylized rounded fruits associated with lanceolate leaves and slender interlacing stems. The motifs are arranged in a continuous and regular pattern covering the visible surface, producing an all-over botanical effect with a homogeneous rhythm and no clearly dominant central element.

Descripción: Fragmentos de loza con decoración vegetal repetitiva, compuesta por pequeños frutos redondeados estilizados, asociados a hojas lanceoladas y tallos finos entrelazados. Los motivos se disponen en una trama continua y regular que cubre la totalidad de la superficie visible, generando un efecto de tapiz botánico de ritmo homogéneo, sin un elemento central claramente jerarquizado.

# "GARDEN BIRD"



Pattern or Fancy name / Nombre: Garden Bird / Ave del jardín  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 085  
Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente  
Category / Estilo: Botanical Faunal / Botánico faunístico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color palette / Gama de color: Blue medium / Azul medio  
Dimensions / Medidas: L 8.2 cm × H 4.2 cm

Description: Fragment with blue printed decoration on a white ground. It features a vegetal motif with slender branches and clusters of small circles, accompanied by a bird perched among the foliage and scattered geometric elements within the decorative field.

Descripción: Fragmento con decoración impresa en azul sobre fondo blanco. Presenta un motivo vegetal con ramas finas y agrupaciones de pequeños círculos, acompañado por un ave posada entre el follaje y elementos geométricos dispersos en el campo decorativo.

# "GENERAL PORT AUTHORITY BUENOS AIRES"



Pattern or Fancy name / Nombre: General Port Authority

Buenos Aires / Capitanía General de Puertos Buenos Aires

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 079

Container / Contenedor: Cup / Taza

Category / Estilo: Commemorative / Conmemorativo

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Medium Green / Verde medio

Dimensions / Medidas: L 4,3cm × H 6,5 cm; Ø 14 cm

Description: Fragment of green-printed earthenware, with a central medallion surrounded by a border of rocaille and volutes. Inside the medallion, a view of the central area of Buenos Aires, with the May Pyramid in the foreground and the General Port Authority building in the background, later known as the Maritime Prefecture. The inscription "**Buenos Aires**" suggests its integration within a repertoire of identified urban views of the city. The frame is dynamic, in late Baroque style.

Descripción: Fragmento de loza impresa en verde, con medallón central rodeado por una orla de rocallas y volutas. Dentro del medallón, vista del área central de Buenos Aires, con la Pirámide de Mayo en primer plano y el edificio de la Capitanía General de Puertos al fondo, posteriormente Prefectura Marítima. La inscripción "**Buenos Aires**" sugiere su integración en un repertorio de vistas urbanas identificadas de la ciudad. El marco es dinámico, de gusto barroco tardío.

# "GEOMETRIC GARDEN"



Pattern or Fancy name / Nombre : Geometric Garden / Jardín geométrico  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 4943 / 2533 / 2636 / 4935 / 8006 / 2030 / 3681  
Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente  
Category / Estilo: Geometric Floral / Floral geométrico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color palette / Gama de color: Polychrome (Dark Cobalt Blue/Red) / Polícromo (Azul cobalto oscuro/Rojo)  
Dimensions / Medidas:  
LB 2533 / 2636 / 4935: L 3.9 cm · H 5.7 cm; Ø 22 cm (from refitted fragments / a partir de fragmentos remontados)

Description: Rim fragments with geometric decoration on a light background. Angular panels with linear hatching and dotted fields, separated by straight bands.

Descripción: Fragmentos de borde con decoración geométrica sobre fondo claro. Paneles angulares con tramados lineales y campos punteados, separados por bandas rectas.

# "GOSNELL'S CHERRY TOOTH PASTE"



Profile view / Vista de perfil

Pattern or Fancy name / Nombre: **Gosnell's** Cherry Tooth Paste

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3700

Container / Contenedor: Lid / Tapa

Category / Estilo: Advertising - Dental Products / Publicidad - Productos dentales

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Gosnell & Co

Origin / Origen: England, United Kingdom / Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Polychrome (Green/Black/Gold) / Policromo (Verde/Negro/Dorado)

Dimensions / Medidas: L 8 cm × H 2 cm; Ø 8 CM

Description: Fragment of a jar lid corresponding to a dentifrice product identified as Cherry Tooth Paste. The preserved printed text matches British advertising containers associated with the firm John Gosnell & Co., active during the Victorian period. Marketed with the endorsement "**Patronized** by the **Queen**", this product consisted of a pink paste—coloured with carmine or cochineal—intended to beautify and preserve teeth and gums. Based on these features, the piece may be dated between *ca.* 1850 and the 1880s.

Descripción: Fragmento de tapa de pote correspondiente a un producto dentífrico identificado como Cherry Tooth Paste. El texto impreso conservado coincide con envases publicitarios británicos asociados a la firma John Gosnell & Co., activa durante el período victoriano. Este producto, comercializado con la leyenda "**Patronized** by the **Queen**", consistía en una pasta rosada -coloreada con carmín o cochinilla- destinada a embellecer y preservar dientes y encías. Por sus características, la pieza podría fecharse entre *ca.* 1850 y la década de 1880.

# "GRAPES AT REST"



Pattern or Fancy name / Nombre: Grapes at Rest / Vid en reposo

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1559 / 2946 / 3194 / 5636 / 3926

Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o cuenco

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Porcelain / Porcelana

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Light Brown / Marrón claro

Dimensions / Medidas: LB 1559: L 6 cm × H 4,5 cm; Ø 9 cm

Description: Plant decoration with palmate leaves and clusters of circular fruits, strongly reminiscent of stylised vines. The design combines fine lines and internal striped areas on the leaves.

Descripción: Decoración vegetal con hojas palmeadas y racimo de frutos circulares, muy sugerentes de vid estilizada. El trazo combina líneas finas y zonas rayadas internas en las hojas.

# “GRAVURE BOUQUET”



Pattern or Fancy name / Nombre: Gravure Bouquet / Ramo grabado

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 679 / 11779

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Dark blue-green / Azul verdoso profundo

Dimensions / Medidas: L 5,4 cm × H 3,2 cm

Description: Earthenware fragments with dark blue-green floral transfer decoration. The motif consists of rounded-petal flowers and veined leaves arranged in compact clusters, rendered with defined outlines and fine hatched shading, typical of continuous floral patterns.

Descripción: Fragmentos de loza con decoración floral por transferencia en tonalidad azul verdoso oscuro. El motivo presenta flores de pétalos redondeados y hojas nervadas dispuestas en ramos compactos, con contornos definidos y sombreado por rayado fino, característico de patrones florales continuos.



# "HEARTS IN VIOLET"



Profile view / Vista de perfil

Pattern or Fancy name / Nombre: Hearts in Violet / Corazones en violeta  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 11723  
Container / Contenedor: Bowl / Cuenco  
Category / Estilo: Geometric / Geométrico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Dark Violet / Violeta intenso  
Dimensions / Medidas: L 5,5 cm × H 4 cm

Description: Fragment with large-scale floral decoration featuring broad petals and hatched areas. The lower band displays a repeating sequence of hearts and elongated motifs arranged regularly, integrated into a continuous composition combining floral and geometric elements.

Descripción: Fragmento con decoración floral de gran escala, con pétalos amplios y áreas tramadas. En la banda inferior se observa una secuencia repetitiva de corazones y motivos alargados dispuestos de manera regular, integrados en una composición continua que combina elementos florales y geométricos.

# "HERBAL FRIEZE"



Pattern or Fancy name / Nombre: Herbal Frieze / Friso botánico

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11771

Container / Contenedor: Possibly Pitcher / Posible jarra

Category / Estilo: Ornamental / Ornamental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Greyish Blue / Azul grisáceo

Dimensions / Medidas: L 6,5 cm × H 4,5 cm; Ø 14 cm

Description: Fragment with stylised floral decoration, composed of elongated leaves and schematic flowers arranged in a horizontal frieze. The serrated upper border forms part of the ornamental edge.

Descripción: Fragmento con decoración floral estilizada, compuesta por hojas alargadas y flores esquemáticas dispuestas en friso horizontal. La guarda superior dentada refuerza el carácter ornamental de borde.

# HOLLOWAY'S OINTMENT #01



Pattern or Fancy name / Nombre: **Holloway's Ointment #01**

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB R 20 / 3687 / 4543 / 11513

Container / Contenedor: Jar / Pote

Category / Estilo: Advertising – Medicinal ointment /

Publicidad – Pomada medicinal

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: 4483

Manufacturer / Fabricante: Holloway

Origin / Origen: London, England, United Kingdom / Londres, Inglaterra, Reino Unido

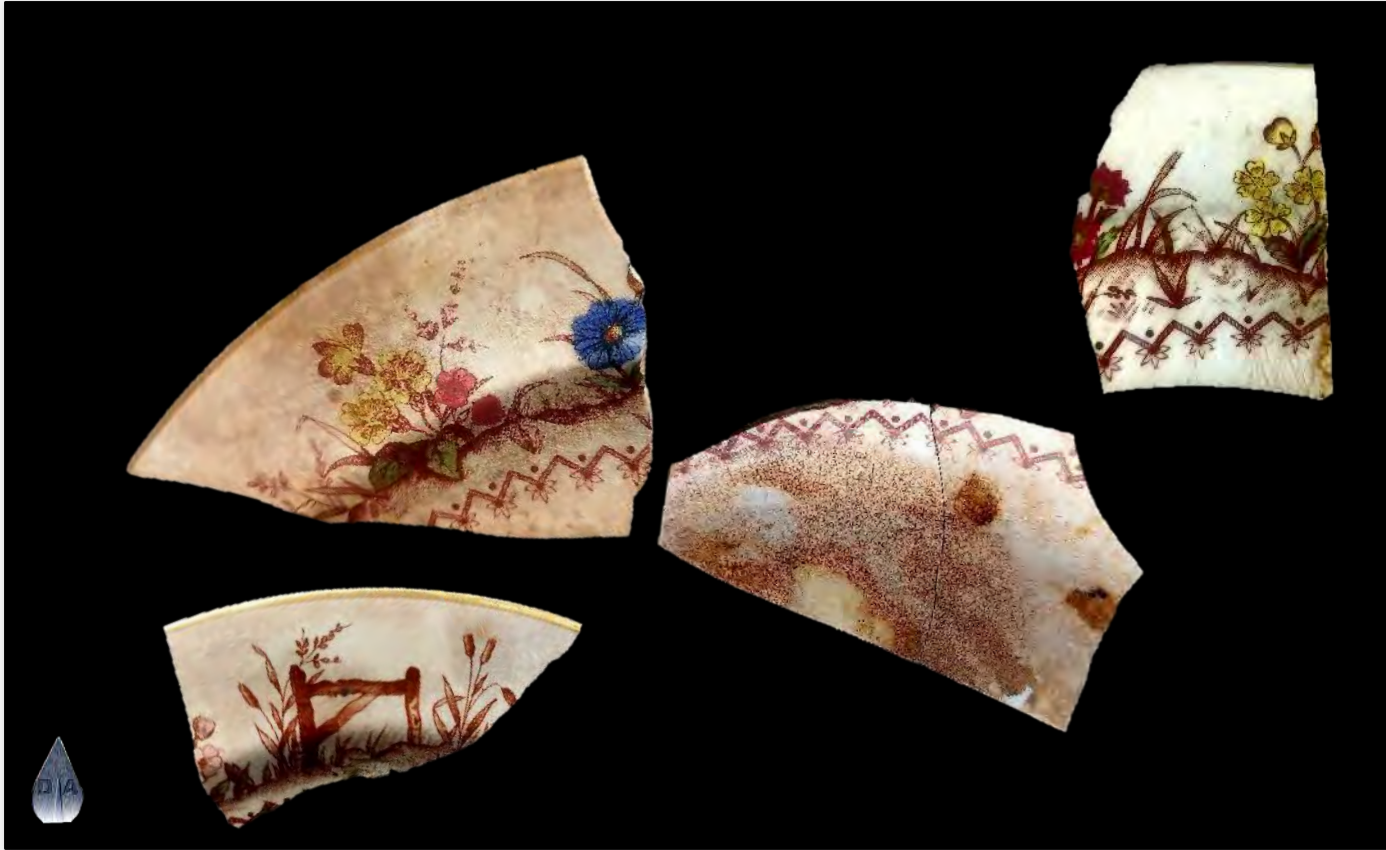
Color palette / Gama de color: Black / Negro

Dimensions / Medidas: LB R. 20: H 3,5 cm; Ø 4,5 cm

Description: Cylindrical medicinal pot with printed inscription "Holloway's Ointment". Features a central female figure framed by architectural elements and serif typography. Surrounding text refers to therapeutic uses and an address on Oxford Street, London. Thickened upper rim, surface showing wear, cracks, and localized losses of the design.

Descripción: Pote medicinal cilíndrico con inscripción impresa "Holloway's Ointment". Presenta figura femenina central enmarcada por elementos arquitectónicos y tipografía serif. El texto circundante menciona usos terapéuticos y una dirección en Oxford Street, London. Borde superior engrosado, superficie con desgaste, grietas y pérdidas puntuales del diseño.

# "HOME GARDEN"



Pattern or Fancy name / Nombre: Home Garden / Jardín doméstico

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3707/3537/3691/3692

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print and hand painting / Impresión por transferencia bajo vidriado y pintura a mano

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Polychrome

(Green/Red/Blue/Orange/Yellow/Brown / Polícromo

(Verde/Rojo/Azul/Amarillo/Marrón)

Dimensions / Medidas: LB 3707: L 8,5 cm × H 5,8 cm; Ø 24 cm

Description: Fragments with polychrome printed decoration featuring naturalistic flowers in yellow, pink, and blue tones, with green leaves and slender stems. The motif is accompanied by a zigzag geometric band along the rim, structuring the ornamental composition.

Descripción: Fragmentos con decoración polícroma impresa, que incluye flores naturalistas en tonos amarillo, rosado y azul, con hojas verdes y tallos finos. El motivo se acompaña de una banda geométrica en zigzag dispuesta a lo largo del borde, organizando la composición ornamental.

# "IVY LEAVES"



Pattern or Fancy name / Nombre: Ivy Leaves / Hojas de hiedra

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2329/ 3688

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print and hand painting / Impresión por transferencia bajo vidriado y pintado a mano

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 20179

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Polychrome (Black/ Orange/Green) / Polícromo (Negro/Naranja/Verde)

Dimensions / Medidas:

LB 2329: L 8,8 cm × H 5 cm; Ø 22 cm

LB 3688: L 3,8 cm × H 4,8 cm; Ø 11 cm

Description: Rim fragments with an ornamental border arranged in bands. The motif combines stylized lobed leaves with geometric elements—lozenges and dots—regularly arranged, forming a continuous composition along the rim.

Descripción: Fragmentos de borde con guarda ornamental organizada en bandas. El motivo combina hojas estilizadas de contorno lobulado con elementos geométricos -rombos y puntos- dispuestos de forma regular, conformando una composición continua a lo largo del borde.

# "KASCHER"



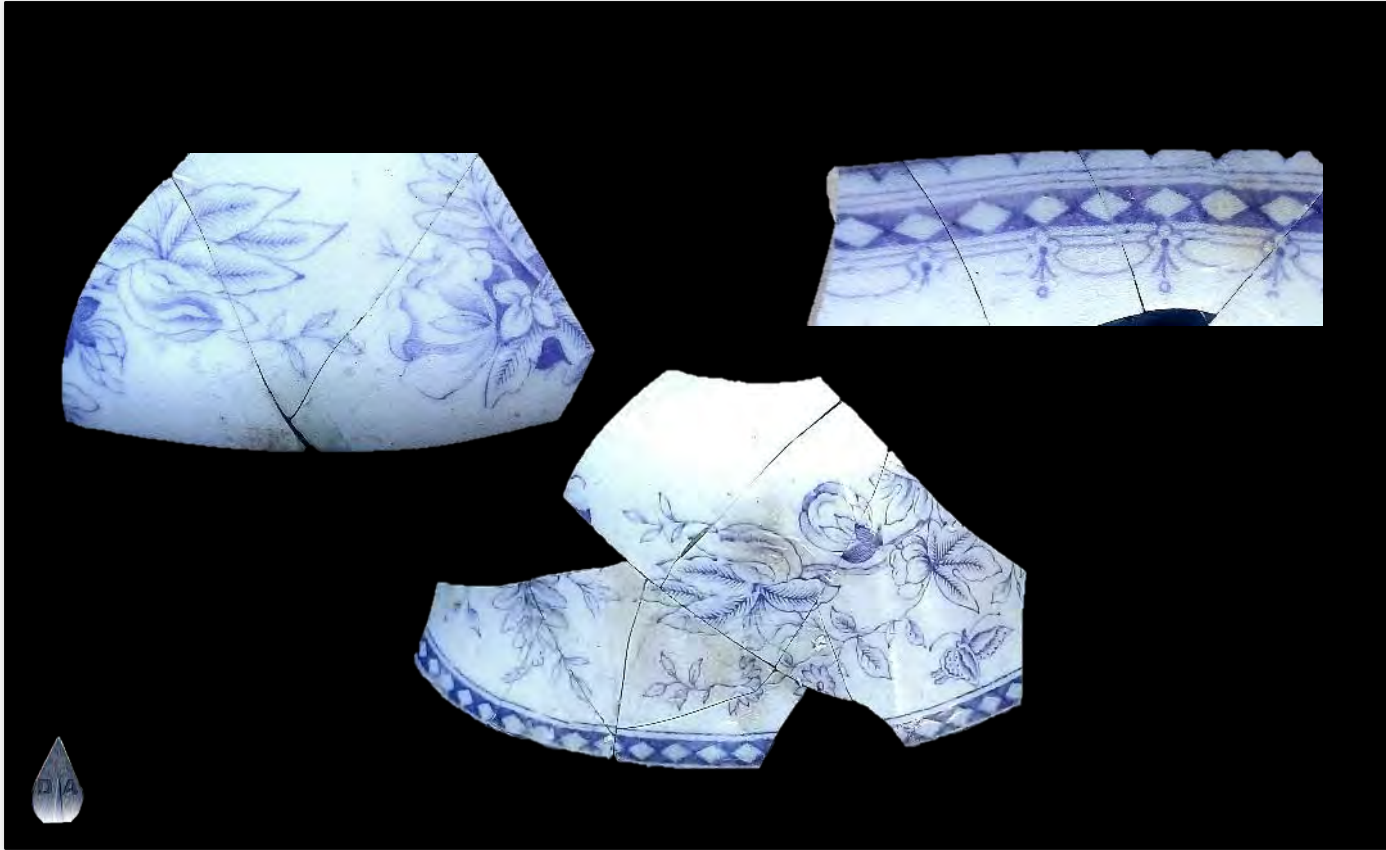
Mark / Marca

Pattern or Fancy name / Nombre: Kascher / Kosher  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 77  
Container / Contenedor: Bowl / Cuenco  
Category / Estilo: Ornamental / Ornamental  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Boch Frères Céramis  
Origin / Origen: La Louvière, Belgium / La Louvière, Bélgica  
Color Palette / Gama de color: Pinkish Red / Rojo rosado  
Dimensions / Medidas: L 9 cm × H 2,9 cm; Ø 6,3 (Foot Ring / Pie)

Description: The term 'Kasher' or 'Kosher', specific to Jewish tradition, refers to that which is considered suitable or in accordance with the prescriptions of religious law. In the area of dietary practices, Jewish dietary laws establish, among other precepts, the prohibition of mixing meat and dairy products, which implies the use of strictly differentiated tableware and utensils for each type of food. Within this framework, the pieces produced by Boch Frères bearing the 'kascher' mark would have been marketed as part of specific sets, possibly identified by inscriptions or particular decorative features. Although there is no precise information available on a decorative pattern called "kascher", these marks would have served a practical function of visual identification, facilitating the correct separation between services intended for meat and dairy products, in accordance with the religious rules in force.

Descripción: El término "Kascher" o "Kosher", propio de la tradición judía, refiere a aquello que es considerado apto o conforme a las prescripciones de la ley religiosa. En el ámbito de las prácticas alimentarias, las normas dietéticas judías establecen, entre otros preceptos, la prohibición de mezclar carne y productos lácteos, lo que implica el uso de vajilla y utensilios estrictamente diferenciados para cada tipo de alimento. En este marco, las piezas producidas por Boch Frères que presentan la marca "kascher" habrían sido comercializadas como parte de juegos específicos, posiblemente identificados mediante inscripciones o recursos decorativos particulares. Si bien no se dispone de información precisa sobre un patrón decorativo denominado "kascher", estas marcas habrían cumplido una función práctica de identificación visual, facilitando la correcta separación entre los servicios destinados a carnes y a lácteos, en concordancia con las normas religiosas vigentes.

# "KASHMIR GARDEN"



Pattern or Fancy name / Nombre: Kashmir Garden / Jardín de Cachemira

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla:

LB 1754/2010/2020/297/1999/2011/2013/2014/2018/2024

Container / Contenedor: Bowl / Cuenco

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: EARTHENWARE

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Light Violet /Violeta claro

Dimensions / Medidas:

LB 297/1999/2011/2013: L 3,7 cm × H 2,9 cm; Ø 16 cm

Description: Reassembled fragments with light violet printed decoration. They display an upper geometric border composed of linked lozenges, beneath which a floral field develops with slender branches, lanceolate leaves, and small flowers arranged continuously.

Descripción: Fragmentos remontados con decoración impresa en violeta claro. Presentan una guarda superior geométrica compuesta por rombos enlazados, bajo la cual se desarrolla un campo floral con ramas finas, hojas lanceoladas y pequeñas flores dispuestas de manera continua.

# "LA BELLE"



Mark / Marca

Pattern or Fancy name / Nombre: La Belle / La Belle  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 8200  
Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente  
Category / Estilo: Botanical / Botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Possibly Arthur J. Wilkinson / Posiblemente Arthur J. Wilkinson  
Origin / Origen: Possibly England, United Kingdom / Posiblemente Inglaterra, Reino Unido  
Color Palette / Gama de color: Oil Blue / Azul petróleo  
Dimensions / Medidas: L 3,6 cm × H 4,4 cm; Ø Not measurable (Scalloped Edge) / No medible (borde festoneado)

Description: Earthenware fragment decorated in dark brown on a white ground, featuring a vegetal motif with large lobed leaves and clustered berries. A narrow upper border with linear geometric elements completes the design, characteristic of sober naturalistic patterns of the 19th century.

Descripción: Fragmento de loza con decoración en marrón oscuro sobre fondo blanco, con motivo vegetal de hojas lobuladas de gran tamaño y bayas agrupadas. El diseño se completa con una guarda superior de elementos geométricos lineales, propio de patrones naturalistas sobrios del siglo XIX.



# "LACE-UP GARDEN"



Pattern or Fancy name / Nombre: Lace-up garden / Jardín entrelazado

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1740

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Dark Blue / Azul profundo

Dimensions / Medidas: L 5,8 cm × H 3,5 cm; Ø 20 cm

Description: Fragment with blue printed decoration composed of a diagonal lattice covering the ground, over which stylized floral motifs are superimposed. The combination of geometric structure and vegetal ornament forms a dense diaper-type pattern.

Descripción: Fragmento con decoración impresa en azul, compuesto por una retícula diagonal que cubre el fondo, sobre la cual se superponen motivos florales estilizados. La combinación de estructura geométrica y ornamento vegetal conforma un patrón denso de tipo diaper.

# "LAUSANNE POSTER"

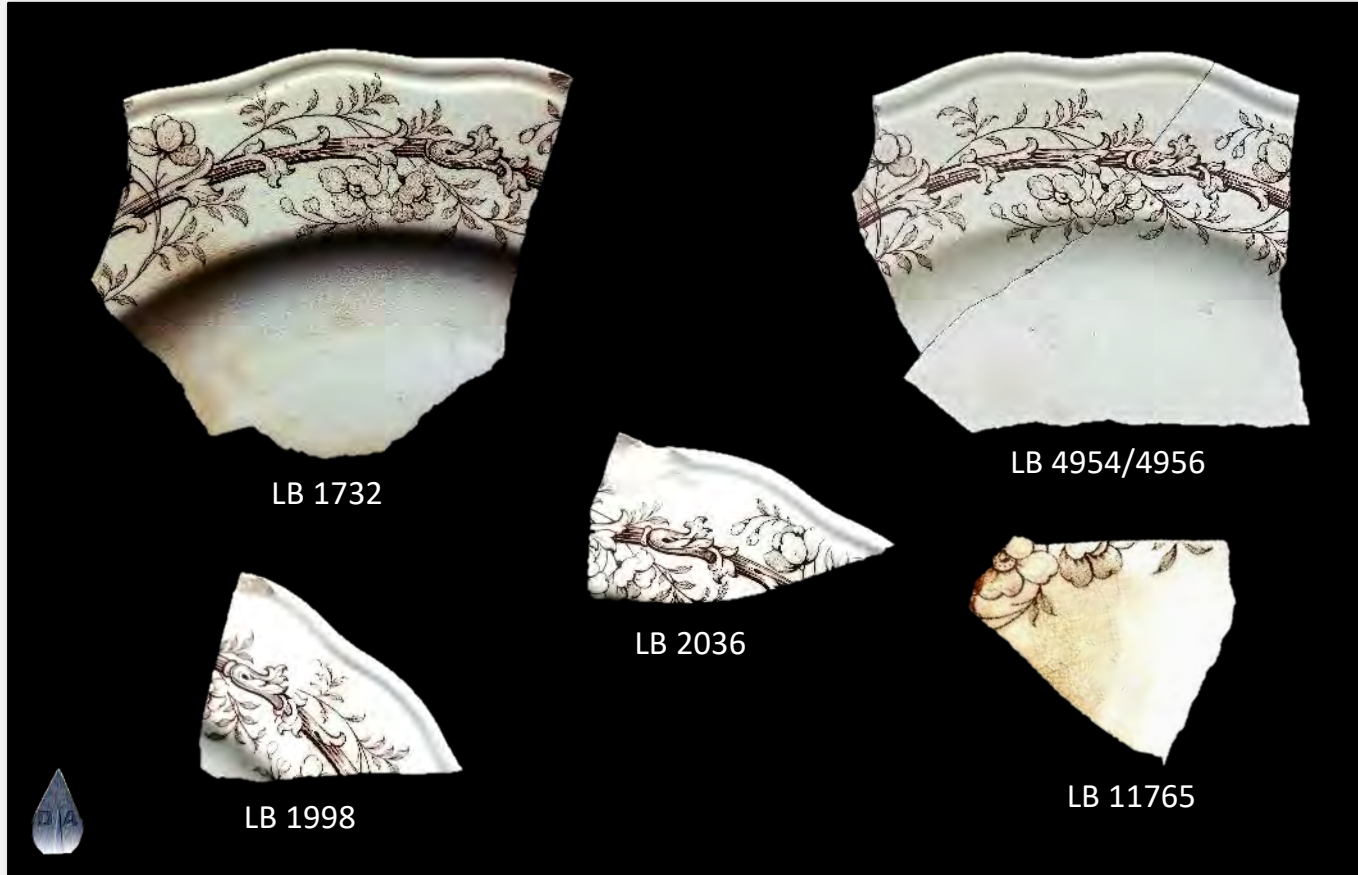


Pattern or Fancy name / Nombre: Lausanne Poster / Cartel de Lausana  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 3895/1951  
Container / Contenedor: Bowl / Cuenco  
Category / Estilo: Ornamental / Ornamental  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Boch Frères Céramis  
Origin / Origen: La Louvière, Belgium / La Louvière, Bélgica  
Color Palette / Gama de color: Pinkish Red / Rojo rosado  
Color Palette / Gama de color: Pinkish Red / Rojo rosado  
Dimensions / Medidas: L 8,5 cm × H 2,5 cm Ø 6,1 cm 6,3 (Foot Ring / Pie)

Description: The central motif is an ornamental cartouche inspired by historicism, composed of a symmetrical shield bordered by fine-lined foliage scrolls and volutes. Inside, there is a stylised plant design with curved leaves and marked veins, organised around a vertical axis that reinforces the symmetry. The whole is framed by a perimeter garland of beads that adds rhythm and hierarchy to the decorative field. The composition refers to the Neo-Renaissance/Neo-Baroque repertoire widely used by Boch Frères in the late 19th and early 20th centuries.

Descripción: El motivo central corresponde a un cartucho ornamental de inspiración historicista, compuesto por un escudo simétrico delimitado por roleos vegetales y volutas de trazo fino. En el interior se desarrolla un diseño vegetal estilizado, con hojas curvas y nervaduras marcadas, organizado a partir de un eje vertical que refuerza la simetría. El conjunto está enmarcado por una guirnalda perimetral de cuentas que aporta ritmo y jerarquización al campo decorativo. La composición remite al repertorio neorrenacentista / neobarroco ampliamente utilizado por Boch Frères a fines del siglo XIX y comienzos del XX.

# LOBELIO



Pattern or Fancy name / Nombre: Lobelio

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1732/1998/2036/11907

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o Fuente

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Possibly 19095 / Posiblemente 19095

Manufacturer / Fabricante: Possibly Brown Westhead Moore & Co

Origin / Origen: Possibly Hanley, England, United Kingdom / Posiblemente Hanley, Inglaterra, Reino Unido

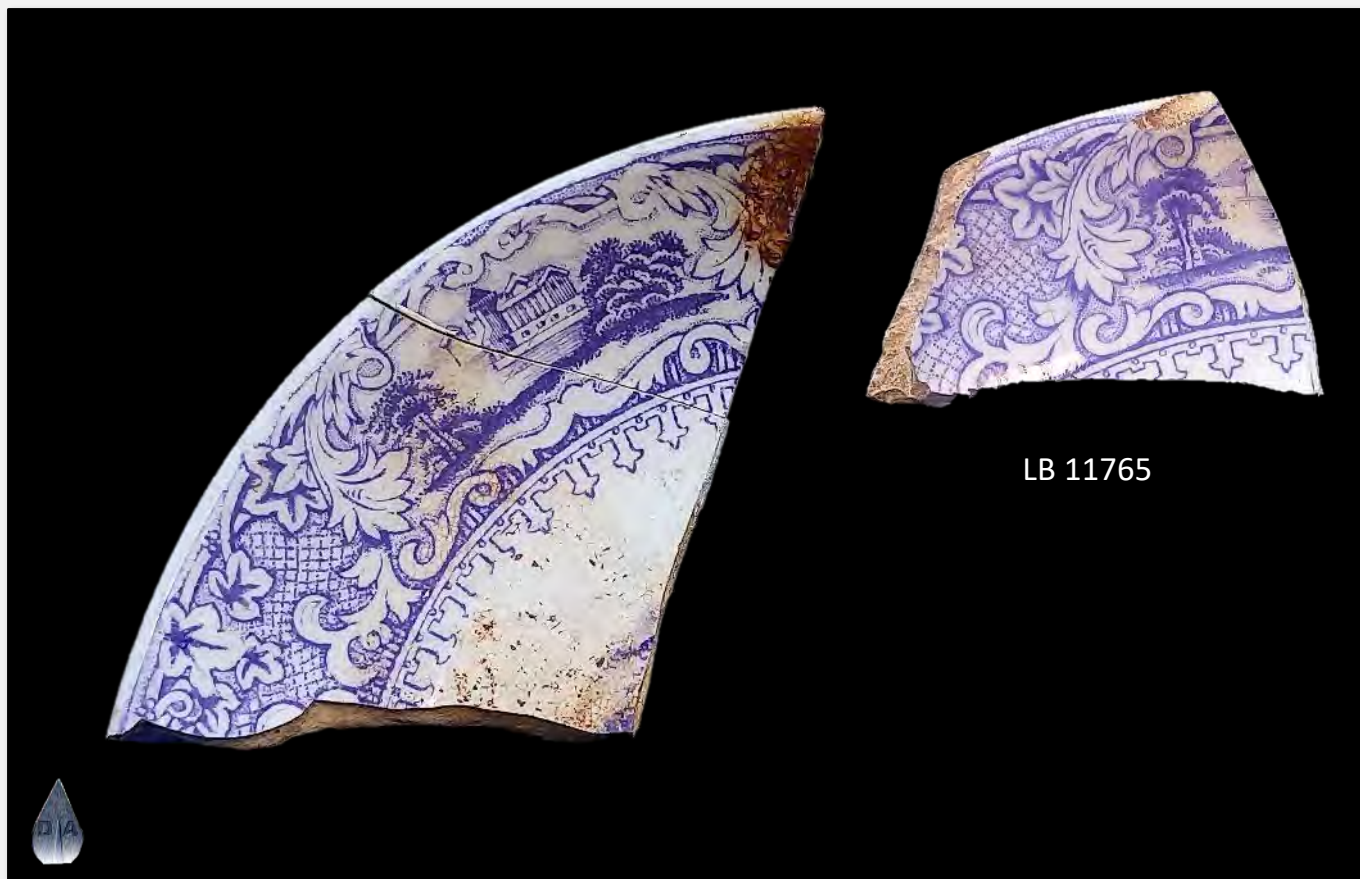
Color Palette / Gama de color: Violet /Violeta

Dimensions / Medidas: LB 1732: L 8,7 cm × H 7,8 cm; Ø 30 cm

Description: Fragments with continuous vegetal decoration arranged as an ornamental border band. The motif includes sinuous stems, stylized leaves, and open flowers, rendered with fine linework and delicate shading, organized as a repetitive pattern.

Descripción: Fragmentos con decoración vegetal continua dispuesta en una franja ornamental de borde. El motivo incluye tallos sinuosos, hojas estilizadas y flores abiertas, ejecutados con líneas finas y sombreado delicado, organizados como un patrón repetitivo.

# LUCERNE



Pattern or Fancy name / Nombre: Lucerne

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11721/11766

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Romantic Themes – Landscape / Temas románticos – Paisaje

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 11382

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Violet / Violeta

Dimensions / Medidas: L 10,5 cm × H 5,7 cm; Ø 16 cm

Description: Rim fragment with a landscape scene integrated into an ornamental border. Classical buildings appear among trees, framed by scrolling foliage and vegetal motifs that link the central scene with the decorative edge.

Descripción: Fragmento de borde con escena paisajística integrada a una guarda ornamental. Se distinguen edificaciones clásicas entre arboledas, enmarcadas por roleos y motivos vegetales que articulan la transición entre la escena central y el borde decorativo.

# "LUSH FOLIAGE"



Pattern or Fancy name / Nombre: Lush Foliage / Follaje exuberante

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 5313 / LB 11574

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

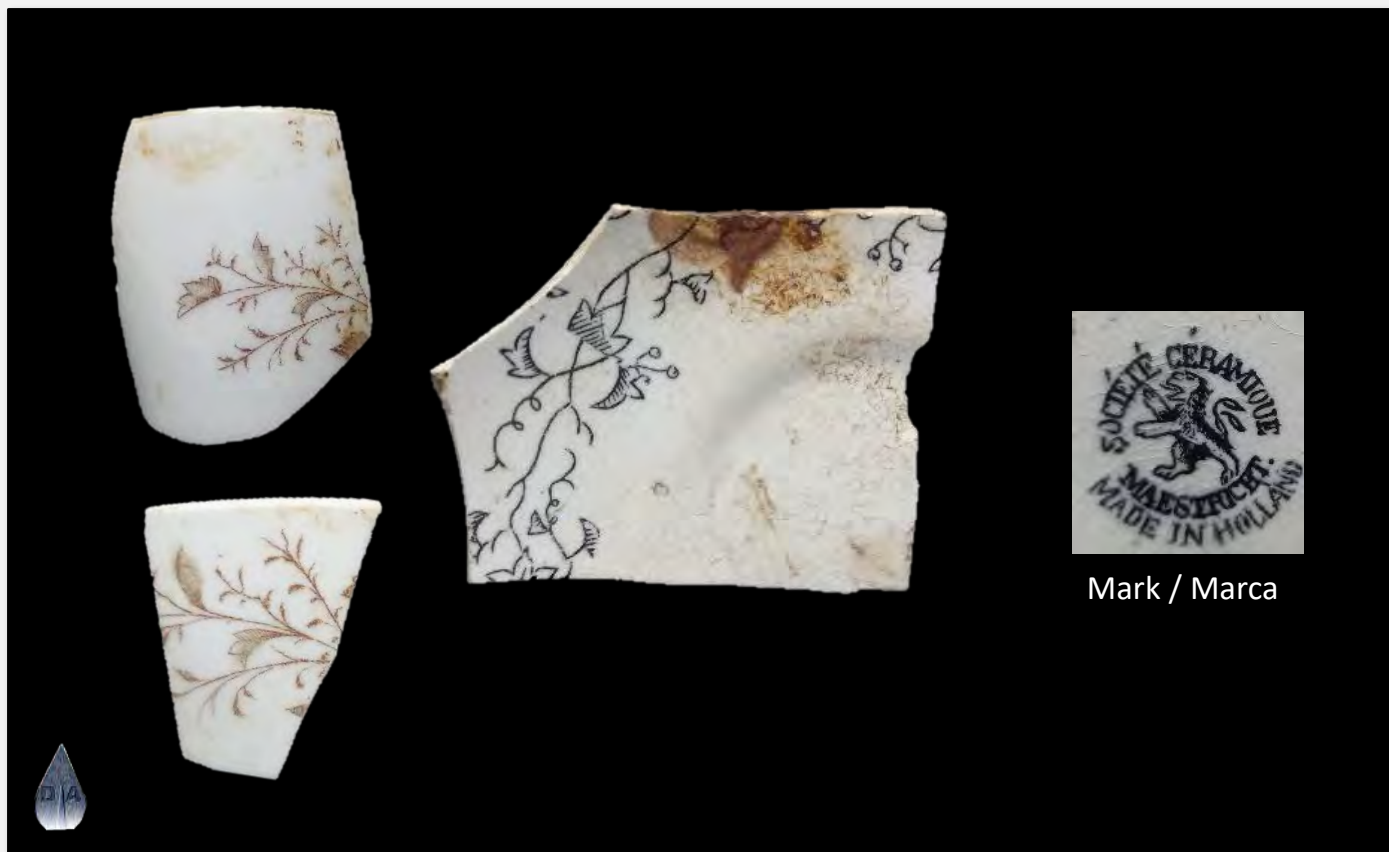
Color Palette / Gama de color: Greyish Blue / Azul grisáceo

Dimensions / Medidas: L 9,4 cm × H 9,5 cm (from refitted fragments / a partir de fragmentos remontados)

Description: Fragment with a large naturalistic leaf with pronounced veins and volume, depicted in the foreground. The design emphasises the enlarged scale of the foliage, with dense strokes and fine shading that emphasises texture and vegetal depth.

Descripción: Fragmento con gran hoja naturalista de nervaduras marcadas y volumen pronunciado, representada en primer plano. El diseño privilegia la escala ampliada del follaje, con trazos densos y sombreado fino que enfatiza textura y profundidad vegetal

# "MAASTRICHT GARLAND"



Mark / Marca

Pattern or Fancy name / Nombre: Maastricht Garland / Guirnalda de Maastricht

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 4420 / 2936 / 5694

Container / Contenedor: Dish / Plato – Cup / Taza

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza – Porcelain / Porcelana

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Société Ceramique

Origin / Origen: Maastricht, Netherlands / Maastricht, Países Bajos

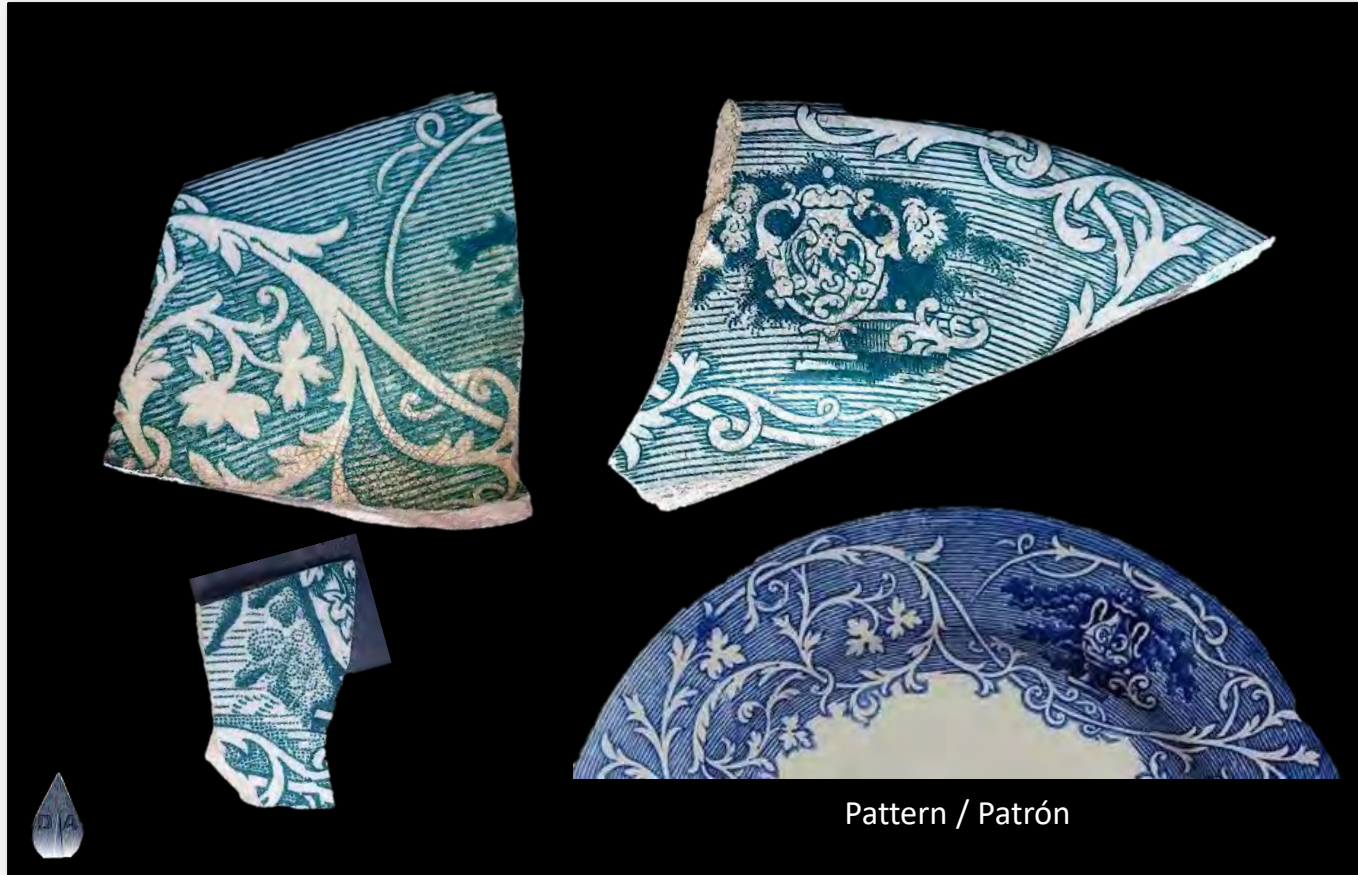
Color Palette / Gama de color: Black / Negro

Dimensions / Medidas: LB 4420: L 7 cm x H 5,8 cm

Description: Fragments with linear vegetal decoration. Two fragments from cups display slender stems, leaves, and small buds printed in light brown; the third, from a plate, shows the same motif executed in black on a white ground.

Descripción: Fragmentos con decoración vegetal lineal. Dos corresponden a tazas y presentan tallos delgados, hojas y pequeños brotes impresos en marrón claro; el tercero, correspondiente a un plato, muestra el mismo motivo ejecutado en negro sobre fondo blanco..

# MEDICI



Pattern or Fancy name / Nombre: Medici

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11671 / 10829

Container / Contenedor: Plato / Fuente

Category / Estilo: Miscellaneous / Varios

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: 21379

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Inglaterra

Color Palette / Gama de color: Oil Green / Verde petróleo

Dimensions / Medidas:

LB 11671: L 7,5 cm × H 5 cm; Ø 20 cm

Pattern / Patrón

Description: Fragment with complex ornamental decoration. Features scrolls, cartouches, and stylized vegetal motifs over a background of parallel lines.

Descripción: Fragmento con decoración ornamental compleja. Presenta roleos, cartelas y motivos vegetales estilizados sobre un fondo de líneas paralelas

# MEDICI #1



Pattern or Fancy name / Nombre: Medici #01

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 294 / 320 / 11737 / 11739 / 11740 / 11741 / 11742 / 11743

Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o cuenco

Category / Estilo: Miscellaneous / Varios

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: 19302

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Inglaterra

Color Palette / Gama de color: Oil Green / Verde petróleo

Dimensions / Medidas:

LB 11671: L 7,5 cm × H 5 cm; Ø 20 cm

Description: Fragment with complex ornamental decoration. Features scrolls, cartouches, and stylized vegetal motifs over a background of parallel lines.

Descripción: Fragmento con decoración ornamental compleja. Presenta roleos, cartelas y motivos vegetales estilizados sobre un fondo de líneas paralelas



# "MESSENGER OF THE AIR"

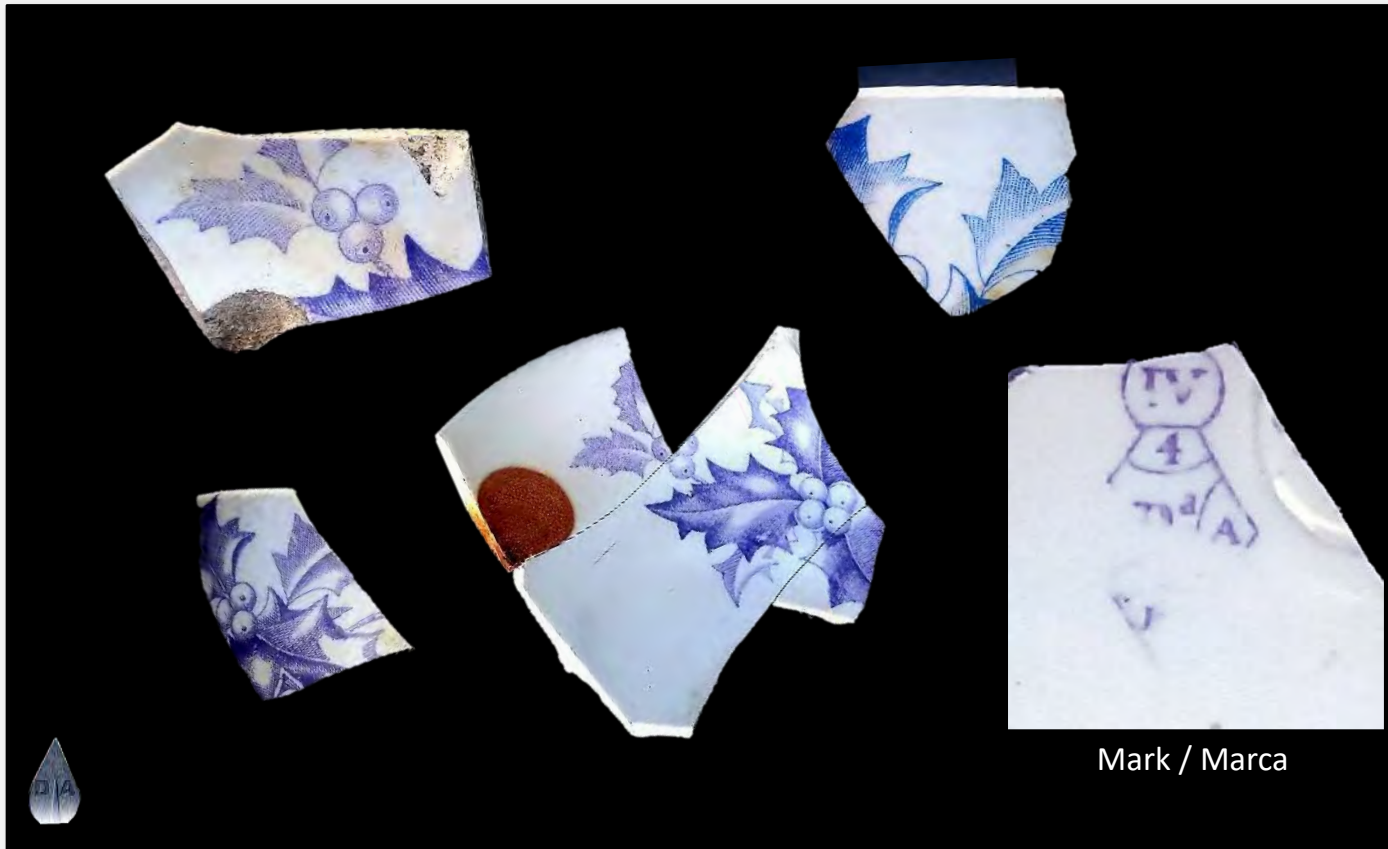


Pattern or Fancy name / Nombre: Messenger of the Air / Mensajero del aire  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 2940  
Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o cuenco  
Category / Estilo: Faunistic / Faunístico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Polychrome (Black/Orange) / Polícromo (Negro/Naranja)  
Dimensions / Medidas: L 7,7 cm × H 1,9 cm

Description: Fragment of white earthenware with a central figurative scene: a bird in flight, depicted with outstretched wings and detailed plumage rendered in fine lines. The figure appears isolated, without a frame or landscape, suggesting a central motif or emblem. The lines are delicate and expressive, with a naturalistic aesthetic and a possible secondary symbolic or decorative function within the piece.

Descripción: Fragmento de loza blanca con escena central figurativa: ave en vuelo, representada con alas abiertas y plumaje detallado mediante líneas finas. La figura aparece aislada, sin marco ni paisaje, lo que sugiere un motivo central o emblema. El trazo es delicado y expresivo, con estética naturalista y posible función simbólica o decorativa secundaria dentro de la pieza.

# "MISTLETOE IN BLOOM"



Mark / Marca

Pattern or Fancy name / Nombre: Mistletoe in Bloom / Muérdago en flor

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 125/1598/1602/ 107/854/2029

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Violet / Violeta

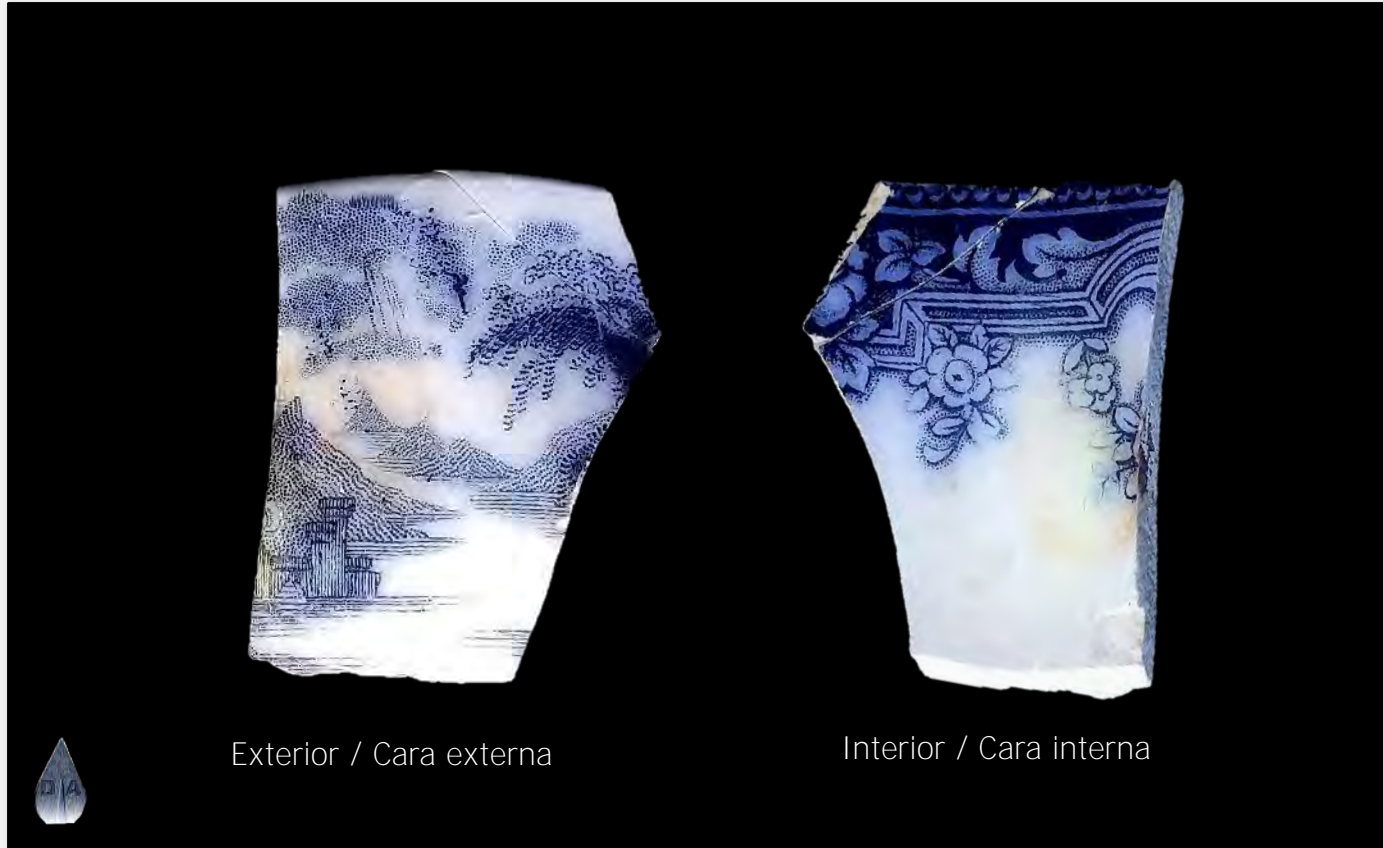
Dimensions / Medidas:

LB 125/1598/1602: L 4 cm × H 3,2 cm; Ø 14 cm

Description: Fragments with lobed leaves and clusters of berries. The fragment bears a British diamond-shaped registration mark, part of the official design registration system used in England between 1842 and 1883. The mark corresponds to a design registered on January 7th, 1868, Class 4 (earthenware). This type of mark provides an accurate design registration date but does not identify the manufacturer.

Descripción: Fragmentos con hojas lobuladas y racimos de bayas. El fragmento presenta un sello de registro británico en forma de diamante, correspondiente al sistema oficial de registro de diseños utilizado en Inglaterra entre 1842 y 1883. La lectura del sello indica un registro fechado el 7 de enero de 1868, Clase 4 (loza/earthenware). Este tipo de marca permite una datación precisa del diseño, aunque no identifica al fabricante.

# "MOUNTAINS, RIVERS AND FLOWERS"



Pattern or Fancy name / Nombre: Mountains, Rivers and Flowers / Montañas, ríos y flores

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1991

Container / Contenedor: Cup / Taza

Category / Estilo: Romantic Themes – Botanical / Temas románticos – Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color palette / Gama de color: Dark blue / Azul oscuro

Dimensions / Medidas: L 3,8 cm × H 5 cm; Ø 8 cm

Description: Fragment corresponding to the same vessel with differentiated interior and exterior decoration. The exterior shows a landscape scene with trees, hills, buildings, and a body of water. The interior features a decorative band with stylized flowers and leaves combined with angular geometric lines.

Descripción: Fragmento correspondiente a una misma pieza con decoración diferenciada en interior y exterior. En el exterior se observa una escena paisajística con árboles, colinas, construcciones y curso de agua. En el interior, una banda decorativa con flores y hojas estilizadas combinadas con líneas geométricas angulares.

# "MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES"



Exterior / Cara externa

Interior / Cara interna

Pattern or Fancy name / Nombre: Municipality of Buenos Aires / Municipalidad de Buenos Aires  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 080  
Container / Contenedor: Cup / Taza  
Category / Estilo: Commemorative / Conmemorativo  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Medium Green / Verde Medio  
Dimensions / Medidas: L 3,3cm × H 6 cm; Ø 14 cm

Description: Fragment of green-printed earthenware, with a central medallion surrounded by a border of rocaille and volutes. Inside the medallion, a view of the Plaza de Mayo area, possibly depicting the Buenos Aires Municipal Building, constructed between 1890 and 1893. The presence of the place name "**Buenos Aires**" allows the hypothesis that this piece belonged to an iconographic set of urban views of the city. The frame is dynamic, in late Baroque style.

Descripción: Fragmento de loza impresa en verde, con medallón central rodeado por una orla de rocallas y volutas. Dentro del medallón, del entorno de la Plaza de Mayo, posiblemente correspondiente al edificio de la Municipalidad de Buenos Aires, construido entre 1890 y 1893. La presencia del topónimo "**Buenos Aires**" permite plantear su pertenencia a un conjunto iconográfico de vistas urbanas de la ciudad. El marco es dinámico, de gusto barroco tardío.

# NEVA #02



Pattern or Fancy name / Nombre: Neva #2

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3478

Container / Contenedor: Lid / Tapa

Category / Estilo: Romantic Themes / Motivos románticos

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 18848

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Cobalt Blue / Azul cobalto

Dimensions / Medidas: L 9 cm × H 4 cm; Ø Not measurable (non-circular shape) / No medible (forma no circular)

The "JM 25" piece comes from the Juan Manuel de Rosas Site and shares the same design pattern.

La pieza JM 25 pertenece al Sitio Juan Manuel de Rosas y comparte el mismo patrón de diseño.

Description: Fragment of transfer-printed earthenware with scrolling acanthus-like foliage organized around a central volute, set against a finely hatched ground. A small cluster of stylized flowers with simple leaves appears at one end, adding a secondary botanical element. Printed in cobalt blue underglaze.

Descripción: Fragmento de loza impresa por transferencia con follaje ondulante de inspiración acantiforme organizado en torno a una voluta central, sobre un fondo de líneas finamente tramadas. En uno de los extremos se incorpora un pequeño conjunto de flores estilizadas con hojas simples como elemento botánico secundario. Impreso en azul cobalto bajo vidriado.

# "NIGHT FRONDS"



Paste / Pasta

Pattern or Fancy name / Nombre: Night Fronds / Frondas nocturnas

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3553

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Botanical Ornamental / Botánico Ornamental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Dark Black / Negro oscuro

Dimensions / Medidas: L 7,7 cm × H 3,2 cm; Ø 16 cm

Description: Continuous plant decoration, composed of elongated leaves arranged in the form of feathers or fern fronds, repeated rhythmically. The leaves have marked veins and a graphic treatment that alternates between dense and more open areas, creating a sense of movement and depth. The motif is organised in a horizontal frieze, accompanied by a lower line of small dots that reinforces the boundary of the design.

Descripción: Decoración vegetal continua, compuesta por hojas alargadas dispuestas en forma de plumas o frondes de helecho, repetidas de manera rítmica. Las hojas presentan nervaduras marcadas y un tratamiento gráfico que alterna zonas densas y áreas más abiertas, generando sensación de movimiento y profundidad. El motivo se organiza en friso horizontal, acompañado por una línea inferior de pequeños puntos que refuerza el límite del diseño.

# "OLD FOLIAGE"



Exterior / Cara externa

Interior / Cara interna

Pattern or Fancy name / Nombre: Old Foliage / Follaje antiguo

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3532/4407/4410

Container / Contenedor: Bowl / Cuenco

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Sepia Brown / Marrón sepia

Dimensions / Medidas: L 2,5 cm × H 5 cm; Ø 12 cm

Description: Fragments corresponding to the body of a vessel, decorated in brown with a large-scale floral motif composed of open blossoms and buds accompanied by stylised lanceolate leaves. Along the lower area, an ornamental border is visible, formed by a continuous band with interlaced motifs and framing lines

Descripción: Fragmentos correspondientes al cuerpo de una pieza, decorados en tono castaño con un motivo floral de gran desarrollo, compuesto por flores abiertas y capullos acompañados por hojas lanceoladas estilizadas. En la zona inferior se reconoce una guarda ornamental formada por una banda continua con motivos entrelazados y líneas de encuadre

# ORCHARD



Pattern or Fancy name / Nombre: Orchard

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1745 / 1726 / 2434

Container / Contenedor: Unknown / Indeterminado

Category / Estilo: Aesthetic Fruit and Vegetables / Frutas y verduras estéticas

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 10228

Manufacturer / Fabricante: Possibly Josiah Wedgwood / Posiblemente Josiah Wedgwood

Origin / Origen: Burslem, Etruria and Barlaston, Staffordshire, England, United Kingdom / Burslem, Etruria y Barlaston, Staffordshire, Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Dark Brown / Marrón oscuro – Green / Verde

Dimensions / Medidas: LB 1745: L 3,3 cm × H 3,4 cm

Description: Group of three fragments with printed decoration on a light ground, two in brown and one in green. They feature vegetal motifs and a linear band composed of small repeating signs regularly arranged as an ornamental element.

Descripción: Conjunto de tres fragmentos con decoración impresa sobre fondo claro. Dos están ejecutados en marrón y uno en verde. Presentan motivos vegetales y una banda lineal compuesta por pequeños signos repetitivos dispuestos de forma regular como elemento ornamental.



# "ORIENTAL VEIL"



Pattern or Fancy name / Nombre: Oriental Veil / Velo de Oriente

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1565,

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Porcelain / Porcelana

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Light Blue / Celeste

Dimensions / Medidas: L 9,6 cm × H 3,9 cm; Ø 15 cm

Description: Fragment with light blue printed decoration. The ground is entirely covered by a repeating pattern of small flowers, over which curvilinear and stylized vegetal motifs are arranged as part of a continuous composition.

Descripción: Fragmento con decoración impresa en celeste. El fondo se encuentra completamente cubierto por un patrón repetitivo de pequeñas flores, sobre el cual se disponen motivos curvilíneos y vegetales estilizados integrados en una composición continua..

# "ORNAMENTAL STRAWBERRY"



Pattern or Fancy name / Nombre: Ornamental Strawberry / Fresa ornamental

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1755

Container / Contenedor: Pitcher / Jarra

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Carmine Pink / Rosa carmín

Dimensions / Medidas: L 6,9 cm × H 5 cm; Ø 20 cm

Description: The decoration clearly features a strawberry motif, depicted with visible seeds and accompanied by stylised leaves and stems. The design combines simplified naturalism and decorative repetition, typical of 19th-century food and botanical borders, with strong symbolic and ornamental value

Descripción: En la decoración se identifica claramente el motivo de frutilla, representada con semillado visible y acompañada por hojas y tallos estilizados. El diseño combina naturalismo simplificado y repetición decorativa, típico de guardas alimentarias y botánicas del siglo XIX, con fuerte valor simbólico y ornamental.

# "ORTIZ & CO ROSARIO"



Profile view / Vista de perfil

Pattern or Fancy name / Nombre: Ortiz & Co Rosario  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 8109  
Container / Contenedor: Lid / Tapa  
Category / Estilo: Commemorative / Conmemorativo  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Black / Negro  
Dimensions / Medidas: L 2,5 cm × H 0,6 cm Ø 2,5 cm

Description: Lid fragment with faint relief inscription on a light ground. The partially preserved legends "Rosario" and "E. Ortiz & Co.", with surface wear affecting the complete legibility of the text.

Descripción: Fragmento de tapa con inscripción en relieve tenue sobre fondo claro. Se conservan parcialmente las leyendas "Rosario" y "E. Ortiz & Co.", con desgaste superficial que dificulta su lectura completa.

# "PASSIONFLOWER VINE"



Pattern (detail) / Patrón (detalle)

Pattern or Fancy name / Nombre: Passionflower Vine / Enredadera de Pasionaria  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 3226  
Container / Contenedor: Platter / Fuente  
Category / Estilo: Botanical / Botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Black / Negro  
Dimensions / Medidas: L 23 cm × H 13,4 cm; Ø 24 cm

Description: This piece features an English botanical style motif with a trellis design on the upper rim, all in a monochrome brown on an ivory white background that provides a classic and timeless contrast. Its aesthetic integrates meticulous details that enhance the tableware's visual appeal in an elegant and subtle way.

Descripción: La pieza presenta un motivo de estilo botánico inglés con un diseño enrejado en el borde superior, todo en un marrón monocromo sobre un fondo blanco marfil que aporta un contraste clásico y atemporal. Su estética integra detalles minuciosos que realzan el valor visual de la vajilla de forma elegante y sutil.

# PERUVIAN HORSE HUNT



Pattern or Fancy name / Nombre: *Possibly* pattern Peruvian Horse Hunt

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11677 / 11844

Container / Contenedor: Platter / Fuente

Category / Estilo: Romantic Themes – Rural and Genre

Scenes / Temas románticos – Escenas rurales y de género

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 4723

Manufacturer / Fabricante: *Possibly* Anthony Shaw / Posible Anthony Shaw

Origin / Origen: Tunstall and Burslem, Staffordshire, England, United Kingdom /Tunstall y Burslem, Staffordshire, Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Medium Brown / Marrón medio

Dimensions / Medidas:

LB 11677: · L 9,6 cm × H 5,6 cm; Ø 44 cm

Description: Fragment with printed figurative decoration depicting an equestrian scene in an open landscape. Horses in motion are shown arranged along a gentle rise in the terrain, rendered through stippled shading. The scene is integrated into a system of curvilinear ornamental borders and decorative bands that structure the visual field.

Descripción: Fragmento con decoración figurativa impresa, que representa una escena ecuestre en paisaje abierto. Se observan caballos en movimiento dispuestos sobre una leve elevación del terreno, resueltos mediante sombreado punteado. La escena se integra a un sistema de guardas ornamentales curvilíneas y bandas decorativas que estructuran el campo visual.

# "QUIET SHORE"



Pattern or Fancy name / Nombre: Quiet Shore / Orilla tranquila

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2147 / LB 2146 / LB 2041

Container / Contenedor: Dich / Plato

Category / Estilo: Landscape / Paisajístico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Polychrome (Brown/Green) / Polícromo (Verde/Marrón)

Dimensions / Medidas: LB 2147: L 6,8 cm × H 5,7 cm; Ø 26 cm

Description: Fragment with schematic landscape decoration arranged in vertical bands. Stylised plant elements —branches, foliage, and small shrubs— can be recognised, rendered using stippling and fine lines, alternating with areas of light background. The composition suggests a riverside or transitional landscape, with visual rhythm provided by the repetition of plant masses and strips of texture.

Descripción: Fragmento con decoración paisajística esquemática dispuesta en bandas verticales. Se reconocen elementos vegetales estilizados -ramas, follajes y pequeños arbustos- resueltos mediante punteado y líneas finas, alternados con sectores de fondo claro. La composición sugiere un paisaje ribereño o de transición, con ritmo visual dado por la repetición de masas vegetales y franjas de textura.

# "RALEIGH"



Mark / Marca

Profile view / Vista de perfil

Pattern or Fancy name / Nombre: Raleigh

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 5556

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Johnson Bros

Origin / Origen: Staffordshire, England, United Kingdom / Staffordshire, Inglaterra, Reino Unido

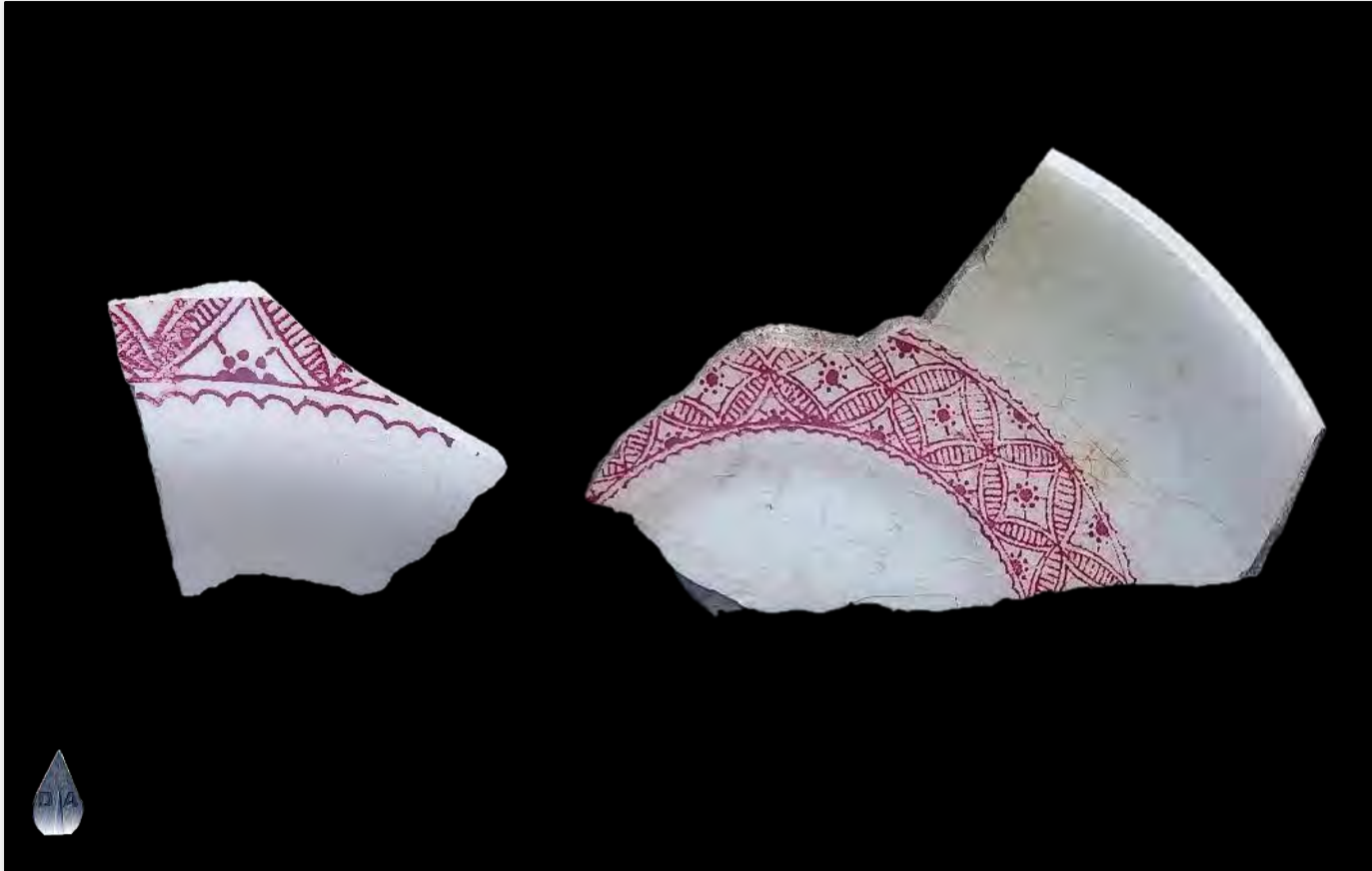
Palette / Gama: Grayish Black / Negro grisáceo

Dimensions / Medidas: L 13 cm × H 9 cm

Description: Fragment with a continuous floral motif composed of stylized blossoms and foliage arranged across the vessel body.

Descripción: Fragmento con motivo floral continuo, compuesto por flores estilizadas y follaje dispuestos sobre el cuerpo del recipiente.

# "RED GEOMETRIC PATTERN"



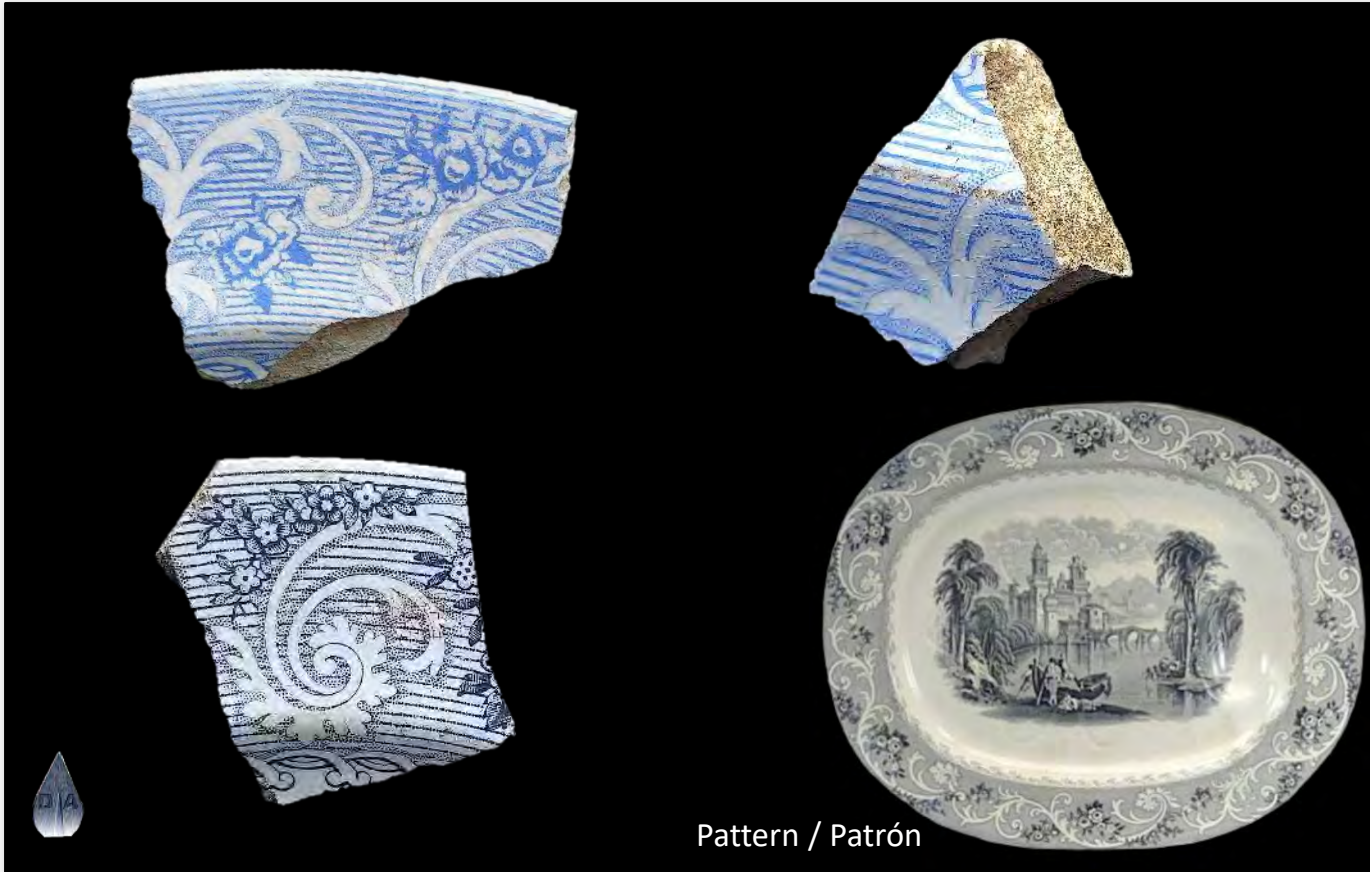
Pattern or Fancy name / Nombre: Red Geometric Pattern / Trama geométrica roja  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 3454 / 11700  
Container / Contenedor: Dish / Plato  
Category / Estilo: Geometric / Geométrico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Red / Rojo  
Dimensions / Medidas:  
LB 3454: L 4,1 cm × H 3,2 cm  
LB 11700: L 5,7 cm × H 6 cm; Ø 12 cm

Description: Geometric decoration printed in red, featuring a border composed of intertwined diamonds, diagonal lines and small floral dots inside the shapes. The pattern is regular and symmetrical, forming a continuous decorative band reminiscent of geometric-inspired textile or ornamental motifs.

Descripción: Decoración geométrica impresa en rojo, donde se observa una guarda compuesta por rombos entrelazados, líneas diagonales y pequeños puntos florales en el interior de las figuras. El patrón es regular y simétrico, formando una banda decorativa continua y remite a motivos textiles o ornamentales de inspiración geométrica.



# RHINE



Pattern or Fancy name / Nombre: Rhine

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1715 / 2563 / 11706

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Romantic Themes – Oriental / Temas románticos – Oriental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: 7330

Manufacturer / Fabricante: Various / Varios

Origin / Origen: Probable England / Inglaterra (probable)

Color palette / Gama de color: Light blue / Azul celeste

Dimensions / Medidas:

LB 1715: L 6.5 cm · H 4.8 cm; Ø 30 cm

Description: Fragment with blue-on-white decoration. Stylized floral design with circular flowers and wavy background lines.

Descripción: Fragmento con decoración azul sobre blanco. Diseño floral estilizado con flores circulares y líneas onduladas de fondo.

# "RHOMBOID BAND"



Pattern or Fancy name / Nombre: Rhomboid Band / Banda romboidal

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2546

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Geometric / Geométrico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

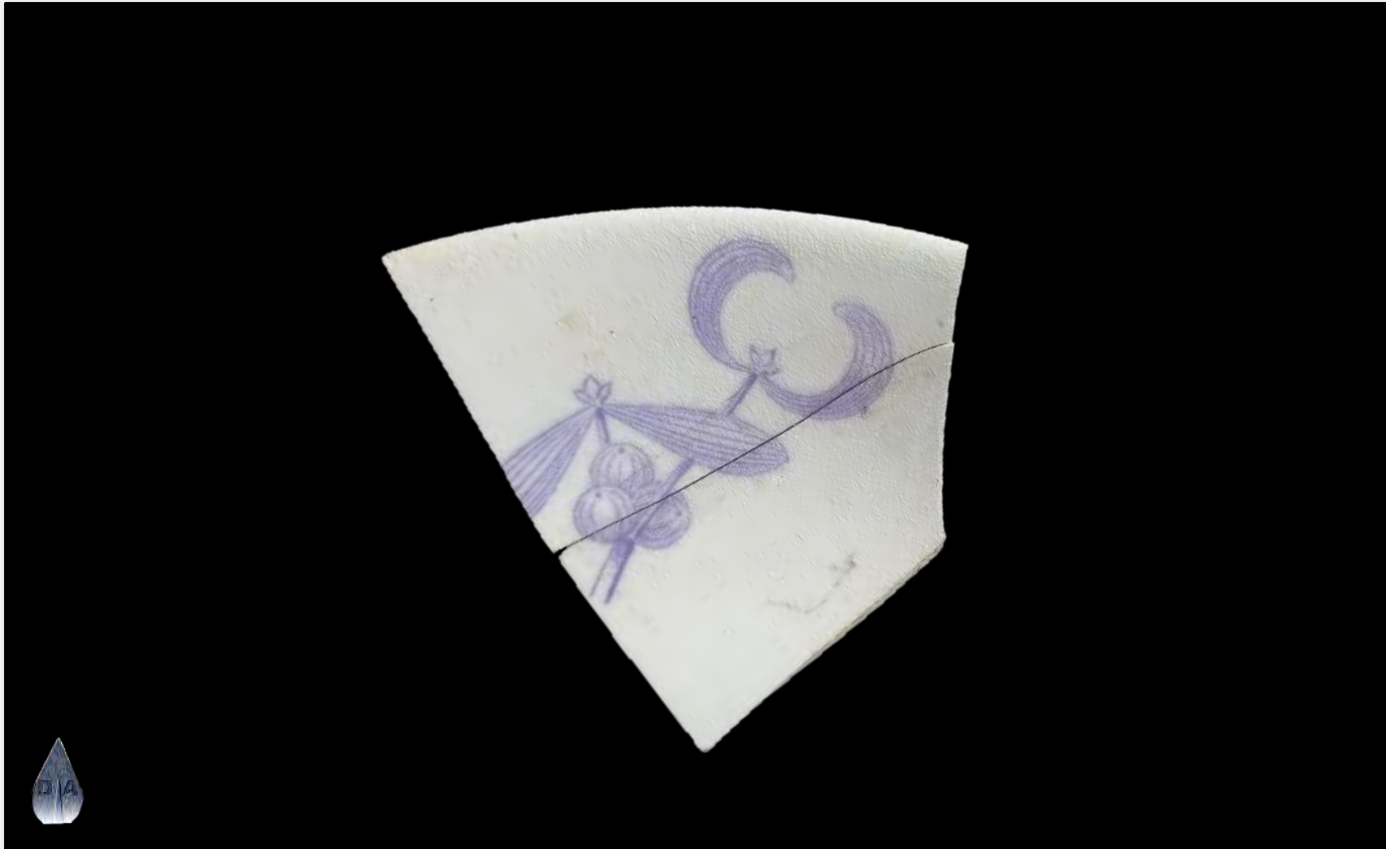
Color Palette / Gama de color: Dark Blue / Azul oscuro

Dimensions / Medidas: L 4,4 cm × H 2,9 cm

Description: The fragment corresponds to a piece of earthenware with geometric decoration in a band located on the rim or edge. The motif consists of an oblique border formed by linked rhombuses, each with internal stippling, alternating with linear patterns and small striped fields, creating a marked and repetitive visual rhythm.

Descripción: El fragmento corresponde a una pieza de loza con decoración geométrica en banda, ubicada en el borde o ala. El motivo está compuesto por una cenefa oblicua formada por rombos encadenados, cada uno con punteado interno, alternados con tramas lineales y pequeños campos rayados, generando un ritmo visual marcado y repetitivo.

# "RIBBONS AND BERRIES"



Pattern or Fancy name / Nombre: Ribbons and Berries / Cintas y bayas  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 1588 / 1590  
Container / Contenedor: Dish / Plato  
Category / Estilo: Ornamental / Ornamental  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Violet /Violeta  
Dimensions / Medidas: L 4,8 cm × H 3cm; Ø 12 cm (from refitted fragments / a partir de fragmentos remontados)

Description: A border is identified, composed of alternating garlands and small bouquets of flowers, with defined contours and fine shading that adds volume, accompanied by linear guards that structure the edge. The design combines floral elements and repeating geometric motifs.

Descripción: Se identifica una cenefa compuesta por guirnaldas y pequeños ramilletes florales alternados, con contornos definidos y sombreado fino que aporta volumen, acompañada por guardas lineales que estructuran el borde. El diseño combina elementos florales y recursos geométricos de repetición.

# "ROSARIO FOREVER"



Pattern or Fancy name / Nombre: Rosario Forever / Rosario eterna

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11679

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Commemorative / Conmemorativo

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Light Blue / Celeste

Dimensions / Medidas: L 3,9 cm × H 4,3 cm; Ø 18 cm.

## Description:

Earthenware fragment with underglaze transfer decoration in pale blue on a white ground. The design features a ribbon-like band with inscribed lettering, framed by parallel pale blue lines near the rim. The surface shows pronounced crazing, typical of 19th-century glazed wares, suggesting a vessel rim with commemorative text

Descripción: Fragmento de loza con decoración impresa bajo vidriado en tonalidad celeste sobre fondo blanco. Presenta una banda tipo cinta con inscripción textual, enmarcada por líneas paralelas celestes próximas al borde. La superficie evidencia un marcado craquelado del vidriado, característico de producciones del siglo XIX, compatible con un fragmento de borde de recipiente con texto conmemorativo.

# "ROYAL FORTY"



Pattern or Fancy name / Nombre: Royal Forty / Cuarenta Real

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11687

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Commemorative / Conmemorativo

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Pinkish Red / Rojo rosado

Dimensions / Medidas: L 3,4 cm × H 2,2 cm

Description: Earthenware fragment with red transfer-printed decoration combining a British royal crown and the number "40", arranged within a composition structured by horizontal bands. The motif is consistent with commemorative repertoires characteristic of nineteenth-century British production, possibly related to regnal or institutional references.

Descripción: Fragmento de loza con decoración impresa en rojo que combina una corona real británica y el número "40", dispuestos en un diseño estructurado por bandas horizontales. El motivo remite a repertorios conmemorativos propios de la producción británica del siglo XIX, posiblemente vinculados a referencias regias o institucionales.

# "RURAL SHELTER"



Pattern or Fancy name / Nombre: Rural Shelter / Refugio campestre

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11738

Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o cuenco

Category / Estilo: Ornamental / Ornamental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Oil Green / Verde petróleo

Dimensions / Medidas: L 4,5 cm × H 2,6 cm

Description: Fragment with a partial landscape scene in green, showing a rural building integrated into a vegetated environment, with trees and foliage rendered using dense patterns. The design has depth and perspective, typical of scenes inspired by engravings. Probably part of a larger continuous landscape.

Descripción: Fragmento con escena paisajística parcial en verde, donde se observa una construcción rural integrada a un entorno vegetal, con árboles y follaje trabajado mediante tramas densas. El diseño presenta profundidad y perspectiva, propio de escenas inspiradas en grabados. Probablemente parte de un paisaje mayor continuo.

# "SCARLET GARLAND"



Pattern or Fancy name / Nombre: Scarlet Garland / Guirnalda carmesí  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 8206 / 685 / 3710 / 4470 / 4469 / 1753 / 666 / 732 / 621 / 711  
Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente  
Category / Estilo: Geometric / Geométrico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Brown / Marrón  
Dimensions / Medidas: L 25 × H 8,7 cm; Ø 24 cm

Description: Fragments belonging to a continuous ornamental border, transfer-printed in reddish-brown on a light ground. The design combines scrolling foliage, stylised flowers, and small repeated motifs arranged as a rhythmic frieze, typical of decorative borders on plates or serving dishes.

Descripción: Fragmentos correspondientes a una guarda ornamental continua, impresa en marrón rojizo sobre fondo claro. El diseño combina roleos, flores estilizadas y pequeños motivos repetidos, organizados en friso rítmico y envolvente, característico de bordes decorativos en platos o fuentes.

# "SEA BRAID"



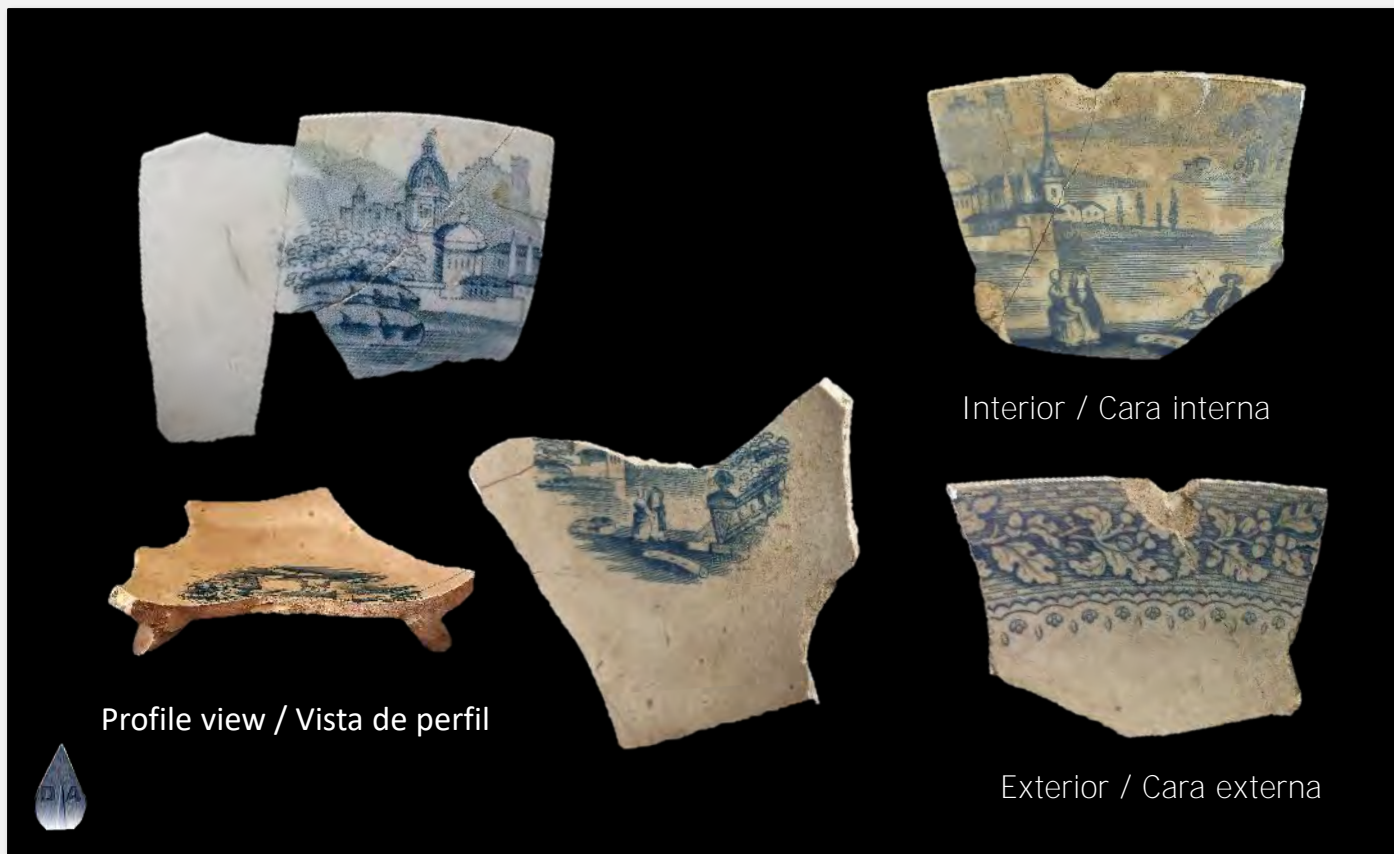
Pattern or Fancy name / Nombre: Sea Braid / Trenza marina  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 2923/7783/11347  
Container / Contenedor: Dish / Plato  
Category / Estilo: Geometric / Geométrico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Dark Blue / Azul profundo  
Dimensions / Medidas: L 6,8 cm × H 3,8 cm; Ø 20 cm (from refitted fragments / a partir de fragmentos remontados)

Description: Edge fragment with continuous geometric decoration based on interlocking oval links, accompanied by bands of dots and fine lines that reinforce the rhythmic character of the motif. The design is reminiscent of chains, ropes or braids, typical of repetitive borders intended to frame the piece. The impression is regular and symmetrical.

Descripción: Fragmento de borde con decoración geométrica continua basada en eslabones ovales entrelazados, acompañados por bandas de puntos y líneas finas que refuerzan el carácter rítmico del motivo. El diseño remite a cadenas, sogas o trenzados, típico de guardas repetitivas destinadas a enmarcar la pieza. La impresión es regular y simétrica.



# "SHORES OF MEMORY"



Pattern or Fancy name / Nombre: Shores of Memory / Orillas del recuerdo

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11745/11616/3554/11750/11751/11752

Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o cuenco

Category / Estilo: Romantic Themes / Temas Románticos

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: EARTHENWARE

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Cobalt Blue / Azul cobalto

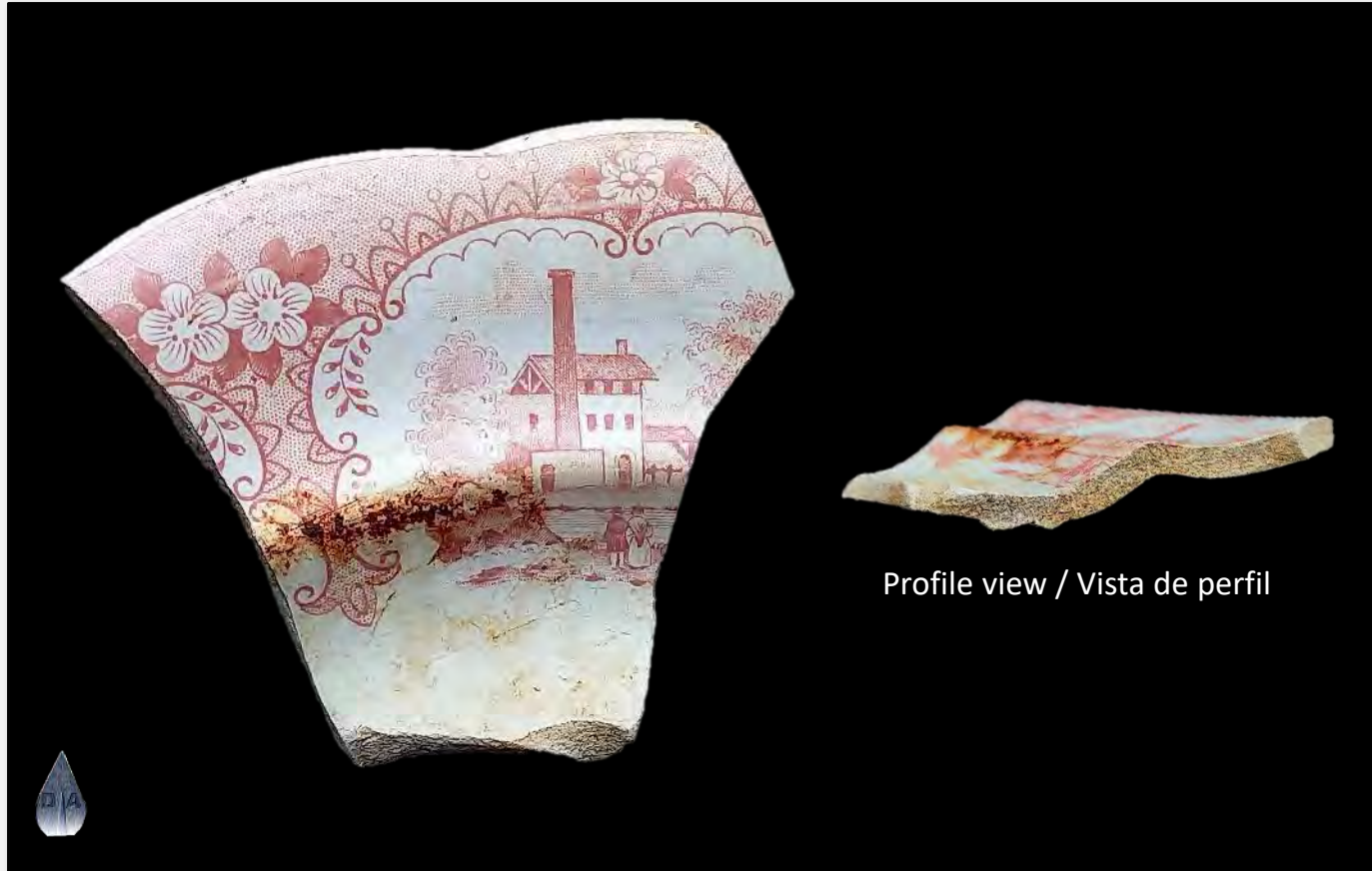
Dimensions / Medidas:

LB 3554/11750/11751/11752: L 6,6 cm × H 5,5 cm; Ø 18 cm

Description: Fragments of blue transfer-printed tableware. The interior features harbor landscapes with buildings, boats, and small figures in the foreground. The rim is decorated with a rhythmic vegetal border of stylized leaves and small ovoid motifs, articulated by undulating lines..

Descripción: Fragmentos con decoración impresa en azul. En el interior se desarrollan escenas paisajísticas de ámbito portuario, con construcciones, embarcaciones y figuras en primer plano. El borde presenta una guarda vegetal rítmica de hojas estilizadas y pequeños motivos ovoides, acompañados por líneas onduladas..

# "SILENT FACTORY"



Pattern or Fancy name / Nombre: Silent Factory/ Fábrica silenciosa

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 3690

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Romantic Themes / Motivos románticos

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Pink / Rosa

Dimensions / Medidas: L 5,5 cm × H 5,5 cm; Ø Not measurable (Scalloped Edge) / No medible (borde festoneado)

Description: Fragment with an architectural scene printed in pale pink. An industrial or factory building with a tall chimney is depicted beside a watercourse, with human figures in the foreground. The scene is framed by an ornamental border of flowers, leaves, and scrollwork.

Descripción: Fragmento con escena arquitectónica impresa en rosa pálido. Se representa un edificio industrial o fabril con chimenea alta, emplazado junto a un curso de agua, con figuras humanas en primer plano. La escena está enmarcada por una guarda ornamental de flores, hojas y roleos.

# SITKA



Pattern or Fancy name / Nombre: Sitka

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 064 / 064A / 4939 / 4942 / 4938 / 5996

Container / Contenedor: Dich or Tableware / Plato o Fuente

Category / Estilo: Aestheticism / Esteticismo

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 4048/11535

Manufacturer / Fabricante: Thomas Hughes

Origin / Origen: Burslem, England, United Kingdom / Burslem, Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Brown / Marrón

Dimensions / Medidas: L 6,2 cm × H 6 cm; Ø 24 cm (from refitted fragments / a partir de fragmentos remontados)

Description: The design features a border of floral elements alternating with round cartouches and geometric elements. The central cartouches are superimposed on a bouquet of flowers. The other cartouches are filled with floral or geometric elements.

Descripción: El diseño presenta un borde de elementos florales que alternan con cartuchos redondos y elementos geométricos. Los cartuchos centrales están superpuestos a un ramo de flores. Los demás cartuchos están rellenos de elementos florales o geométricos.

# "SPOLETTO"



Mark / Marca

Pattern or Fancy name / Nombre: Spoletto

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 436 / 4361 / 10219 / 11843 / 11770

Container / Contenedor: Plato / Fuente

Category / Estilo: Romantic Themes – Landscape / Temas románticos – Paisaje

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Possibly Minton & Co / Posible Minton & Co

Origin / Origen: Possibly Staffordshire, England, United Kingdom / Posiblemente Staffordshire, Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Oil Green / Verde petróleo

Dimensions / Medidas: LB 436: L 16 cm × H 8 cm

Description: Assembled fragments forming a landscape scene. Classical buildings, columns, trees, and dense vegetation can be observed.

Descripción: Conjunto de fragmentos ensamblados que forman una escena paisajística. Se observan construcciones clásicas, columnas, árboles y masas de vegetación.

# "SPRING BOUQUET"



Pattern or Fancy name / Nombre: Spring Bouquet / Ramo de primavera

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 656

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Pinkish Red / Rojo rosado

Dimensions / Medidas: L 6,8 cm × H 6,7 cm; Ø 10 cm (Base)

Description: Fragment of earthenware decorated by underglaze transfer printing in red. It features a botanical motif composed of slender vertical stems, small buds, and open flowers rendered with fine linework and dotted shading, forming part of a repeating floral pattern.

Descripción: Fragmento de loza con decoración por impresión por transferencia bajo vidriado en color rojo. Presenta un motivo botánico compuesto por tallos verticales estilizados, pequeños botones y flores abiertas, ejecutados con trazo fino y punteado, correspondiente a un patrón floral repetitivo.

# TAMERLANE



Pattern or Fancy name / Nombre: Tamerlane

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 106 / 856 / 3892 / 11637 / 11615 / 11699

Container / Contenedor: Bowl / Cuenco

Category / Estilo: Chinoiserie / Oriental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: 3372

Manufacturer / Fabricante: Possibly J. & M. P. Bell & Co or

Petrus Regout / Posible J. & M. P. Bell & Co o Petrus Regout

Origin / Origen: Glasgow, Scotland, United Kingdom, or  
Maastricht, Netherlands / Glasgow, Escocia, Reino Unido, o  
Maastricht, Países Bajos

Color palette / Gama de color: Dark blue / Azul oscuro

Dimensions / Medidas: L 3,0 cm × H 3,7 cm; Ø 8 cm

Description: Fragments with transfer-printed figurative decoration of oriental inspiration. Human figures in traditional dress appear alongside architectural elements such as pavilions, railings, and walls, set within an open garden setting. The scene reflects narrative repertoires widely circulated in nineteenth-century European earthenware.

Descripción: Fragmentos con decoración figurativa de inspiración oriental, impresos por transferencia. Se representan figuras humanas con vestimenta tradicional junto a elementos arquitectónicos como pabellones, barandas y muros, en un entorno ajardinado y abierto. La escena remite a repertorios narrativos difundidos en la loza europea del siglo XIX.

# "THE GUARDIAN'S ARCADE"



Pattern or Fancy name / Nombre: The Guardian's Arcade / La Arcada del guardián  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 11762  
Container / Contenedor: Bowl / Cuenco  
Category / Estilo: Romantic Themes / Temas Románticos  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Violet / Violeta  
Dimensions / Medidas: L 7,4 cm × H 5,2 cm

Description: Fragment with figurative architectural scene. A building with an arcade or porticoed gallery can be seen, in front of which stands a male figure carrying an elongated object that could be interpreted as a sword, staff or ceremonial weapon. On a lower level, to the right of the fragment, another male figure can be seen at the foot of a staircase, his posture and gesture suggesting dialogue or a speech addressed to other figures absent from the preserved fragment.

Descripción: Fragmento con escena figurativa arquitectónica. Se distingue un edificio con arcada o galería porticada, ante la cual aparece una figura masculina de pie, portando un objeto alargado que puede interpretarse como espada, bastón o arma ceremonial. En un plano inferior, hacia la derecha del fragmento, se observa otro personaje masculino, ubicado al pie de una escalinata, con postura y gesto que sugieren diálogo o arenga dirigida a otras figuras ausentes del fragmento conservado.

# "THE HOUSE IN THE CLEARING"



Exterior / Cara externa

Interior / Cara interna

Pattern or Fancy name / Nombre: The House in the Clearing / La casa del claro

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 082

Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o cuenco

Category / Estilo: Ornamental Landscaping / Paisajismo ornamental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Oil Green / Verde petróleo

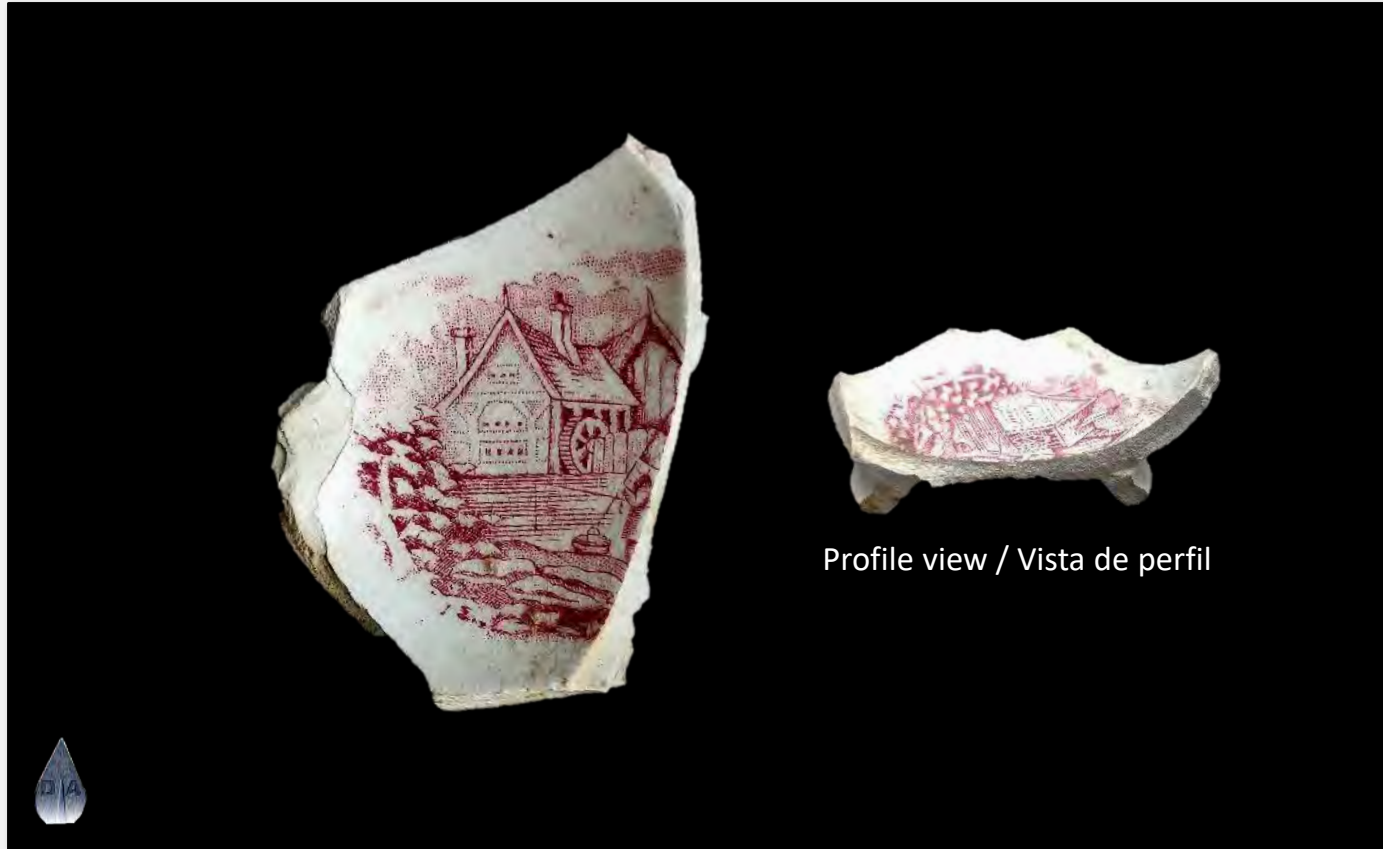
Dimensions / Medidas: L 7,2 cm × H 6,1 cm; Ø 14 cm

Description: On the outside of the piece, there is a landscape scene printed in oil green, with rural architecture (country house with veranda), abundant vegetation and dotted ground. On the inside, there is a stylised floral decorative band framing the surface, which echoes the bucolic landscapes of English tradition.

Descripción: En el exterior de la pieza se observa una escena paisajística impresa en verde petróleo, con arquitectura rural (casa de campo con galería), vegetación abundante y suelo trabajado mediante punteado. En el interior, banda decorativa floral estilizada que enmarca la superficie, que responde a los paisajes bucólicos de tradición inglesa.



# "THE MILL HOUSE"



Pattern or Fancy name / Nombre: The Mill House / Casa del molino

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 4416

Container / Contenedor: Cup or Bow / Taza o Cuenco

Category / Estilo: Romantic Themes – Architecture / Temas románticos – Arquitectura

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

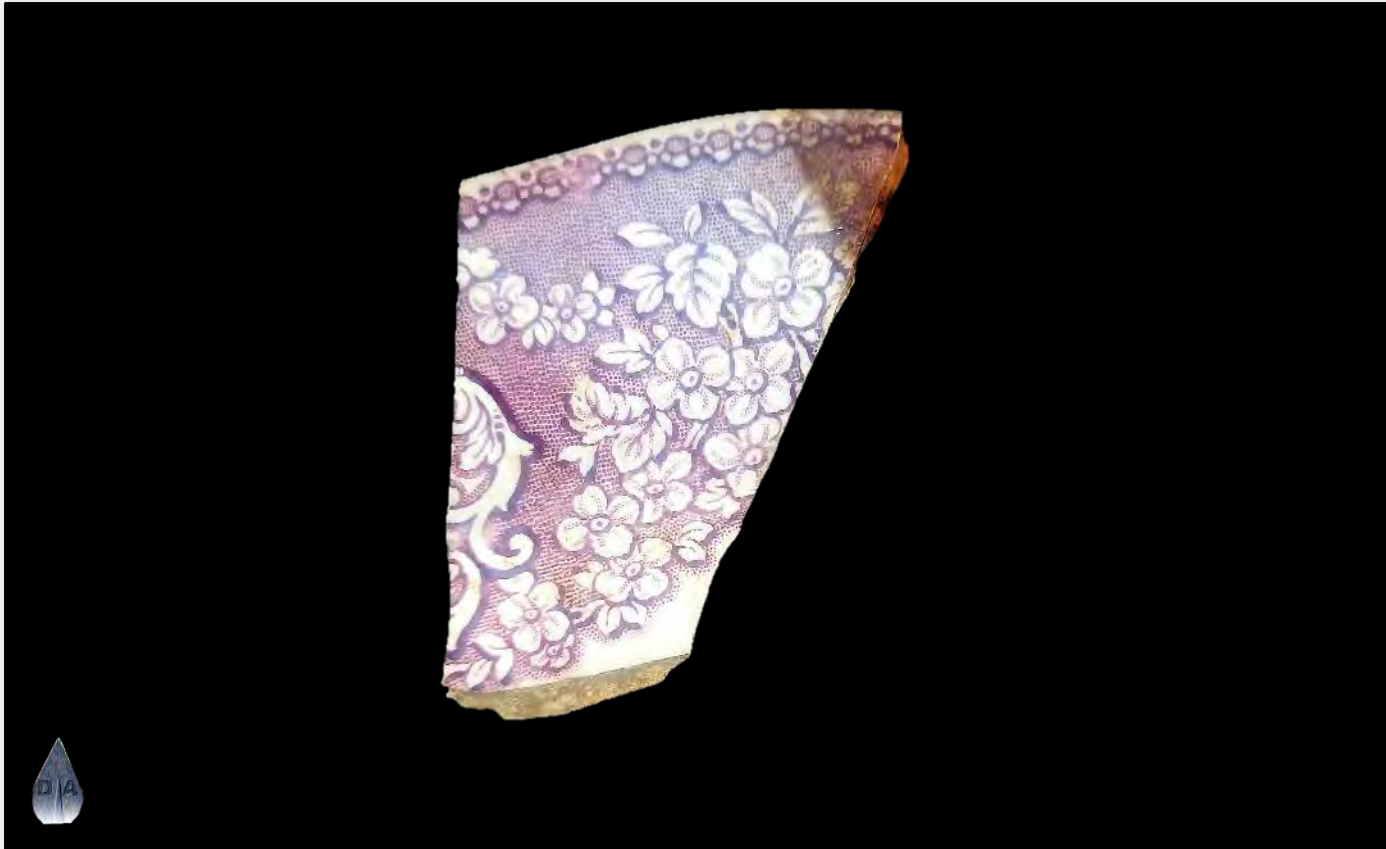
Color Palette / Gama de color: Maroon Red /Rojo Granate

Dimensions / Medidas: L 7 cm × H 2,5 cm

Description: Rural architectural scene with a picturesque building, sloping roofs and a central opening, accompanied by schematic vegetation and ground treatment using dots and scratches. The composition refers to idealised landscapes of European inspiration, with the use of simple perspective and contrasts achieved by fine hatching, characteristic of the 19th century.

Descripción: Escena arquitectónica rural con edificio de estilo pintoresco, techos inclinados y vano central, acompañado por vegetación esquemática y tratamiento del suelo mediante punteado y rayado. La composición remite a paisajes idealizados de inspiración europea, con uso de perspectiva simple y contrastes logrados por tramado fino, característicos del siglo XIX.

# TRIUMPHAL CAR



Pattern or Fancy name / Nombre: *Possibly* Triumphal Car  
Site / Sitio: La Basurita  
ID / Sigla: LB 1974  
Container / Contenedor: Dish / Plato  
Category / Estilo: Romantic Themes – Classical / Temas románticos – Clásicos  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: 1093  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: England, United Kingdom / Inglaterra, Reino Unido  
Color palette / Gama de color: Medium Violet / Violeta medio  
Dimensions / Medidas: L 4,8 cm × H 6,5 cm; Ø 18 cm

Description: Fragment with transfer-printed decoration in violet on a light ground. It shows a continuous floral motif of small open flowers and stylised leaves, set against a densely stippled field.

Descripción: Fragmento con decoración impresa en tonalidad violeta sobre fondo claro. Presenta un motivo floral continuo, con flores abiertas de pequeño formato y hojas estilizadas, dispuesto sobre un campo densamente punteado.

# "VICTORIAN ROSE BOUQUET"



Pattern or Fancy name / Nombre: Victorian Rose Bouquet /  
Ramo de rosas victoriano

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2534 / 2930 / 7158 / 7170 / 2150

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión  
por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color palette / Gama de color: Black / Negro

Dimensions / Medidas:

LB 2534 / 2930 / 7158 / 7170: L 8,5 cm × H 4,5 cm; Ø 16 cm

Description: Assembled fragments with floral decoration in dark tones on a light background. Flowers, leaves, and scrolls arranged in a continuous frieze are visible.

Descripción: Conjunto de fragmentos ensamblados con decoración floral en tonos oscuros sobre fondo claro. Se observan flores, hojas y roleos dispuestos en friso continuo.

# "VIOLET ORDER CLASSIC"



Pattern or Fancy name / Nombre: Violet Order Classic  
Orden violeta clásico

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 2367

Container / Contenedor: Bowl / Cuenco

Category / Estilo: Ornamental Geometric / Geométrico  
Ornamental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión  
por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Violet / Violeta

Dimensions / Medidas: L 8,8 cm × H 4 cm; Ø 12 cm

Description: Fragment corresponding to the rim of a vessel, decorated in a purplish tone with a geometric ornamental border. The design consists of a sequence of zigzag motifs framed by double lines, with stylised vegetal elements in reserve and circular medallions enclosing schematic floral motifs.

Descripción: Fragmento correspondiente al borde de un contenedor, decorado en tono violáceo con una guarda ornamental geométrica. El diseño se compone de una secuencia de motivos en zigzag delimitados por líneas dobles, con elementos vegetales estilizados en reserva y medallones circulares que enmarcan flores esquematizadas

# "VIOLET SCROLLS"



Pattern or Fancy name / Nombre: Violet Scrolls / Roleos violetas

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1722 / 11728

Container / Contenedor: Cup or Bow / Taza o Cuenco

Category / Estilo: Botanical Ornamental / Ornamental Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

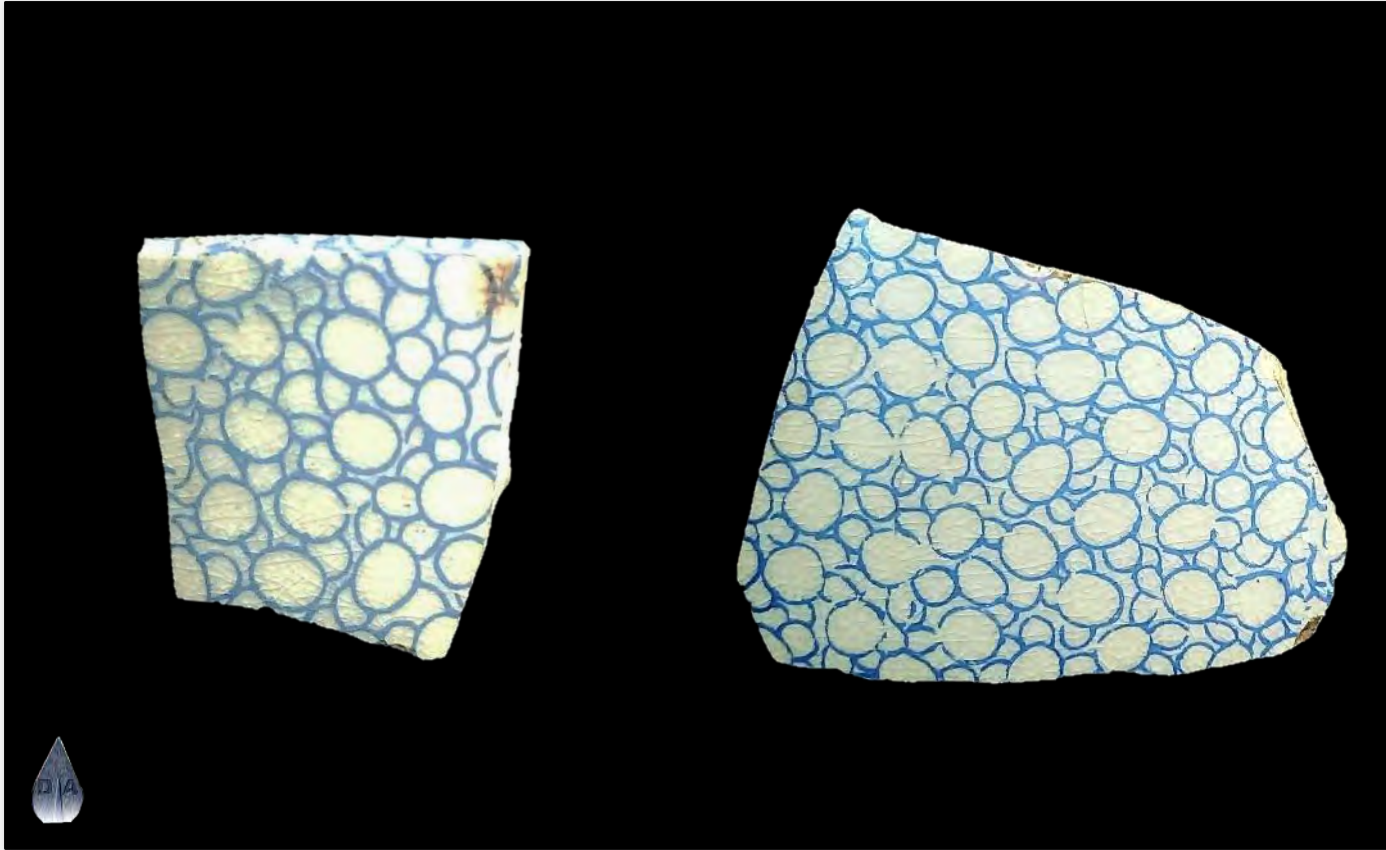
Color Palette / Gama de color: Violet / Violeta

Dimensions / Medidas: LB 1722: L 3 cm × H 4 cm; Ø 12 cm

Description: Fragment of earthenware featuring a continuous decorative border composed of symmetrical scrolls, curvilinear stems and stylised plant elements arranged in a regular pattern. The design shows a clear neoclassical influence, with an axial and repetitive layout typical of decorative borders intended to frame the central field of the piece.

Descripción: Fragmento de loza en el cual se observa un borde ornamental continuo compuesto por roleos simétricos, tallos curvilíneos y elementos vegetales estilizados, dispuestos en un ritmo regular. El diseño presenta una clara influencia neoclásica, con organización axial y repetitiva, propia de guardas decorativas destinadas a enmarcar el campo central de la pieza.

# "WATER BUBBLES"



Pattern or Fancy name / Nombre: Water Bubbles / Burbujas de agua

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 346 / 602

Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o Cuenco

Category / Estilo: Organic / Orgánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Light Blue / Azul claro

Dimensions / Medidas:

LB 346: L 2,2 cm × H 2,2 cm; Ø 14 cm

Description: Fragment with a repeating pattern of irregular circular shapes, outlined in light blue on a white background. The motif creates an organic, fluid effect, evoking bubbles, cells or watery surfaces, with a non-geometric distribution that suggests movement and naturalness.

Descripción: Fragmento con patrón repetitivo de formas circulares irregulares, delineadas en azul claro sobre fondo blanco. El motivo genera un efecto orgánico y fluido, evocando burbujas, celdas o superficies acuosas, con una distribución no geométrica estricta que sugiere movimiento y naturalidad.

# "WILD BRANCH"



Pattern or Fancy name / Nombre: Wild Branch / Rama silvestre

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 4537

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Dark Brown / Marrón oscuro

Dimensions / Medidas: L 7,1 cm × H 3,7 cm; Ø 26 cm.

Description: Earthenware fragment decorated in dark brown on a white ground, featuring a vegetal motif with large lobed leaves and clustered berries. A narrow upper border with linear geometric elements completes the design, characteristic of sober naturalistic patterns of the 19th century

Descripción: Fragmento de loza con decoración en marrón oscuro sobre fondo blanco, con motivo vegetal de hojas lobuladas de gran tamaño y bayas agrupadas. El diseño se completa con una guarda superior de elementos geométricos lineales, propio de patrones naturalistas sobrios del siglo XIX.

# "WILD FAUNA"



Pattern or Fancy name / Nombre: Wild Fauna / Fauna silvestre

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 11632

Container / Contenedor: Unknown / Indeterminado

Category / Estilo: Botanical Faunistic / Botánico faunístico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Oil Green / Verde petróleo

Dimensions / Medidas: L 4,3 cm × H 1,3 cm

Description: Fragment decorated in green with a naturalistic scene featuring a deer in motion within a wooded landscape. The animal is depicted with great dynamism, accompanied by low vegetation and natural elements. This type of scene refers to hunting scenes or idealised landscapes in the European tradition.

Descripción: Fragmento decorado en verde con escena naturalista que incluye un ciervo en movimiento dentro de un paisaje boscoso. El animal está representado con gran dinamismo, acompañado de vegetación baja y elementos naturales. Este tipo de escenas remite a cacerías o paisajes idealizados de tradición europea.



# "WILD MALLOWS"



Mark / Marca

Pattern or Fancy name / Nombre: Wild Mallows / Malvas silvestres

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 4418/4419

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

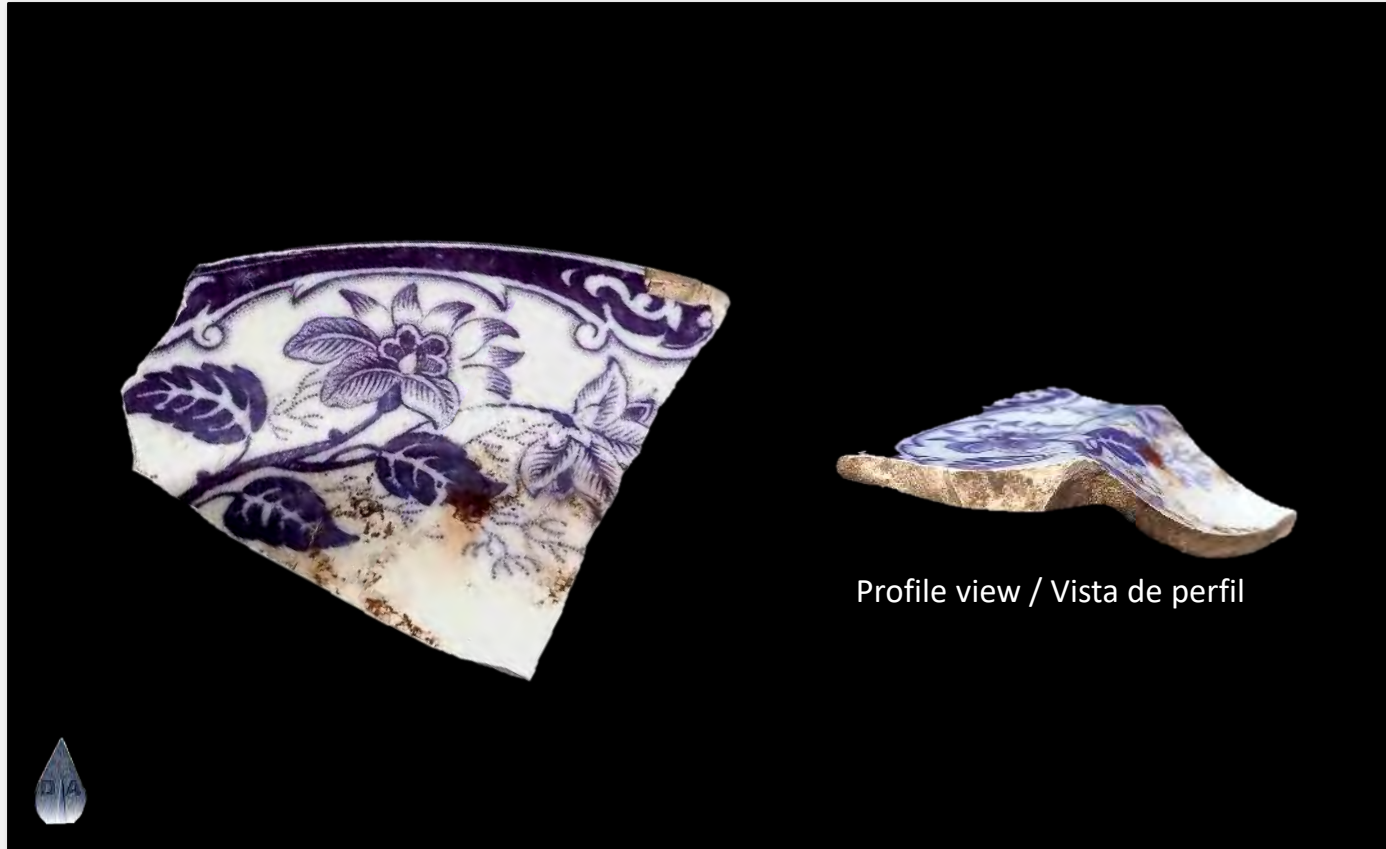
Color Palette / Gama de color: Mauve Pink / Rosa Malva

Dimensions / Medidas: L 6,3 cm × H 2,4 cm

Description: Fragments from the same vessel with floral decoration in a pink-mauve tone. The design features open flowers with elongated petals, slender leaves, and fine stems arranged loosely across the field. On the underside, a partially preserved mark reads "BOUQUET", with an illegible **manufacturer's** mark.

Descripción: Fragmentos de una misma pieza con decoración floral en tonalidad rosado-malva. Presentan flores abiertas de pétalos alargados, hojas finas y tallos esbeltos, dispuestos de forma suelta sobre el campo. En la cara inferior se observa un sello parcial con la inscripción "BOUQUET" y marca de fabricante ilegible.

# "WILD ROSE GARLAND"



Pattern or Fancy name / Nombre: Wild Rose Garland / Guirnalda de rosas silvestres

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1730

Container / Contenedor: Deep Dish / Plato Hondo

Category / Estilo: Botanical / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color palette / Gama de color: Dark violet / Violeta oscuro

Dimensions / Medidas: L 8,5 cm × H 6,4 cm; Ø 24 cm

Description: Fragment with violet decoration on a white background. Central floral motif with leaves, scrolls, and a decorated curved border.

Descripción: Fragmento con decoración violeta sobre fondo blanco. Motivo floral central con hojas, roleos y borde curvo decorado.

# WILLOW PATTERN SHERD #2



Pattern or Fancy name / Nombre: Willow Pattern Sherd #2

Site / Sitio: La Basurita

ID / Sigla: LB 1757

Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente

Category / Estilo: Chinoiserie / Oriental

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC pattern N° / N° patrón TCC: 18698

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Possibly England, United Kingdom / Posiblemente Inglaterra, Reino Unido

Color Palette / Gama de color: Black / Negro

Dimensions / Medidas: L 3,8 cm × H 2,6 cm

Description: Fragment with figurative scene in black on a light background. A deer among trees and dotted vegetation is visible, alongside a fence with a geometric motif.

Descripción: Fragmento con escena figurativa en negro sobre fondo claro. Se observa un ciervo entre árboles y vegetación punteada, junto a una cerca con motivo geométrico.

LAS LATAS

# "CENTRAL BLOOM"



Pattern or Fancy name / Nombre: Central Bloom / Flor central  
Site / Sitio: Barrio Las Latas  
ID / Sigla: LL 06  
Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente  
Category / Estilo: Botanical / Botánico  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Pinkish Red / Rojo rosado  
Dimensions / Medidas: L 5,3 cm × H 3,9 cm; Ø 12 cm

Description: Fragment of pottery with floral decoration in pink tones, relatively large in scale. Open flowers and abundant foliage can be seen, with a more pronounced graphic treatment and strong contrast against the white background. The pattern suggests a dominant motif, possibly central or repeated with little separation.

Descripción: Fragmento de loza con decoración floral en tono rosado, de gran escala relativa. Se observan flores abiertas y follaje abundante, con tratamiento gráfico más marcado y contraste fuerte sobre el fondo blanco. El patrón sugiere un motivo protagonista, posiblemente central o repetido con escasa separación.

# MONUMENTO A LA BANDERA

# STANDARD WILLOW BORDER



Pattern or Fancy name / Nombre: Standard Willow Border / Borde Willow estándar  
Site / Sitio: Monumento a la Bandera  
ID / Sigla: Mon 09  
Container / Contenedor: Dish or Platter / Plato o fuente  
Category / Estilo: Chinese / Oriental  
Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado  
Paste / Pasta: Earthenware / Loza  
TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado  
Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado  
Origin / Origen: Unknown / Indeterminado  
Color Palette / Gama de color: Cobalt Blue / Azul cobalto  
Dimensions / Medidas:  
Mon 09: L 2,7 cm × H 3 cm; Ø 20 cm.

Fragments LB 095 and LB 1761 belong to the same design pattern.  
Los fragmentos LB 095 y LB 1761 pertenecen al mismo patrón de diseño.

Description: Edge fragment, with a continuous ornamental band incorporating stylized landscape elements, curved architectural forms, plant motifs, and geometric framing lines. Executed in cobalt blue by transfer printing, the design corresponds to the classic border of the Blue Willow pattern widely produced during the 19th century.

Descripción: Fragmento de borde, con una banda ornamental continua que integra elementos paisajísticos estilizados, formas arquitectónicas curvas, motivos vegetales y líneas geométricas de enmarque. Ejecutado en azul cobalto por impresión por transferencia, el diseño corresponde al borde clásico del patrón *Blue Willow* ampliamente producido durante el siglo XIX.

PARQUE URQUIZA



# "BUENOS AIRES CATHEDRAL"



Pattern or Fancy name / Nombre: Buenos Aires Cathedral /  
Catedral de Buenos Aires

Site / Sitio: Parque Urquiza

ID / Sigla: PU 03

Container / Contenedor: Cup or Bowl / Taza o cuenco

Category / Estilo: Architectural/ Arquitectónico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por  
transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

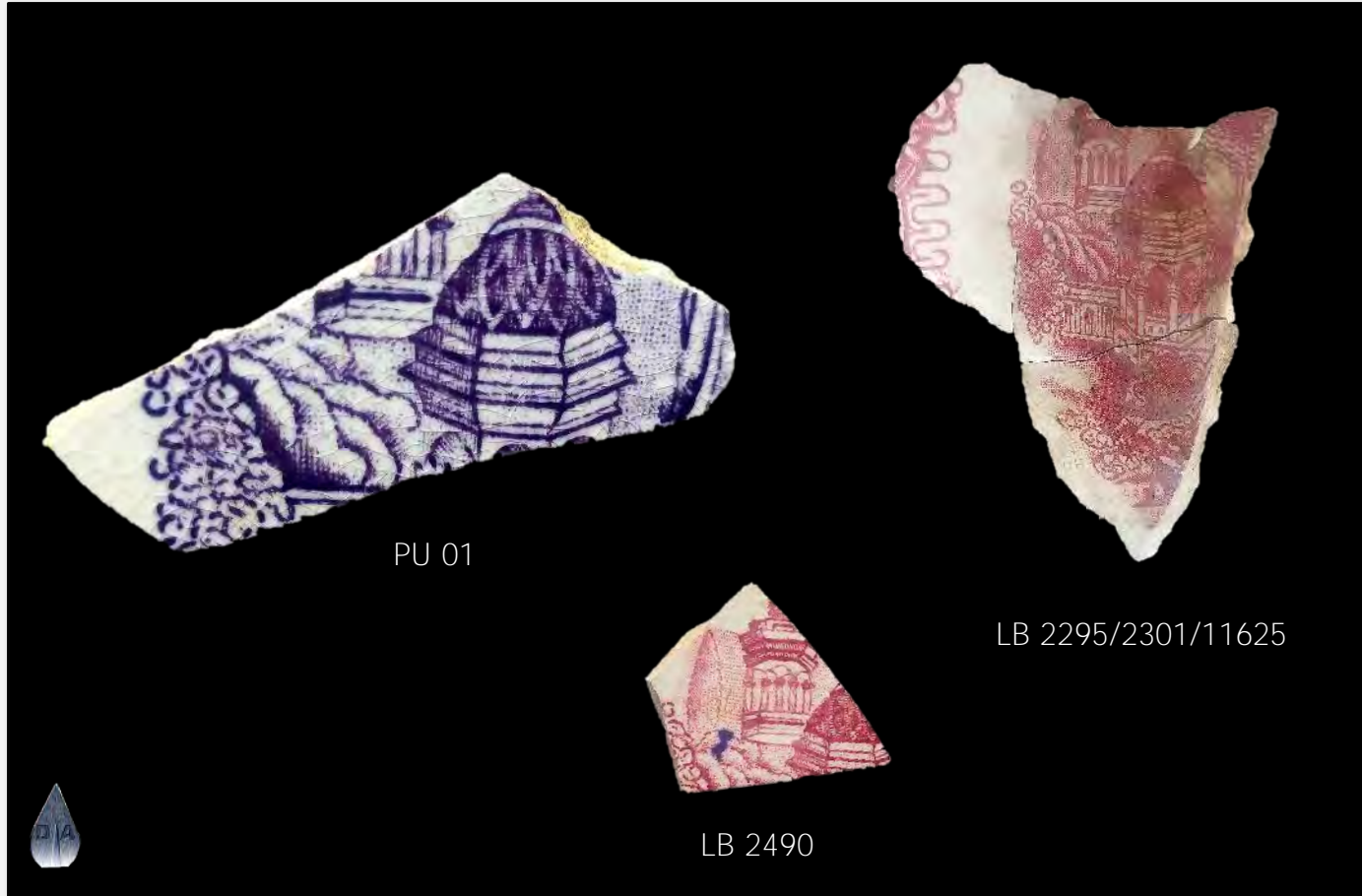
Color Palette / Gama de color: Pinkish Red / Rojo rosado

Dimensions / Medidas: L 4,2 cm × H 5,5 cm; Ø 14 cm.

Description: Fragment of red-printed earthenware, with a central medallion surrounded by a border of rocaill and volutes. Inside the medallion, a view of the Buenos Aires Metropolitan Cathedral, one of the **city's** main religious and urban landmarks. The inscription "**Buenos Aires**" reinforces the interpretation of this piece as part of an iconographic series devoted to representing the civic centre of Buenos Aires. The frame is dynamic, in late Baroque style.

Descripción: Fragmento de loza impresa en rojo, con medallón central rodeado por una orla de rocallas y volutas. Dentro del medallón, una vista de la Catedral Metropolitana de Buenos Aires, uno de los principales hitos religiosos y urbanos del área central de la ciudad. La inscripción "**Buenos Aires**" refuerza la interpretación de la pieza como parte de una serie iconográfica dedicada a la representación del centro cívico porteño. El marco es dinámico, de gusto barroco tardío.

# "IMAGINED CITY"



Pattern or Fancy name / Nombre: Imagined City/ Ciudad imaginada

Site / Sitio: Parque Urquiza

ID / Sigla: PU 01

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Architectural / Arquitectónico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Dark Violete / Violeta oscuro

Dimensions / Medidas: PU 01: L 5 cm × H 2 cm

Fragments LB 2295/2301/22625 and LB 2490 belong to the same design.

Los fragmentos LB 2295/2301/22625 Y LB 2490 pertenecen al mismo diseño.

Description: The fragments show an immersive narrative design with a complex architectural scene: buildings with domes, columns, vegetation, and abundant ornamental framing..

Descripción: Los fragmentos muestran un diseño narrativo y envolvente con escena arquitectónica compleja: edificios con cúpulas, columnas, vegetación y marco ornamental abundante.

PLAZOLETA BERTOLÉ

# "COUNTRYSIDE ORNAMENT"



Pattern or Fancy name / Nombre: Countryside Ornament / Ornamento campestre

Site / Sitio: Plazoleta Bertolé

ID / Sigla: PB 371

Container / Contenedor: Dish / Plato

Category / Estilo: Botanic / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Cobalt Blue / Azul cobalto

Dimensions / Medidas: L 7 cm × H 8,7 cm; Ø 16 cm

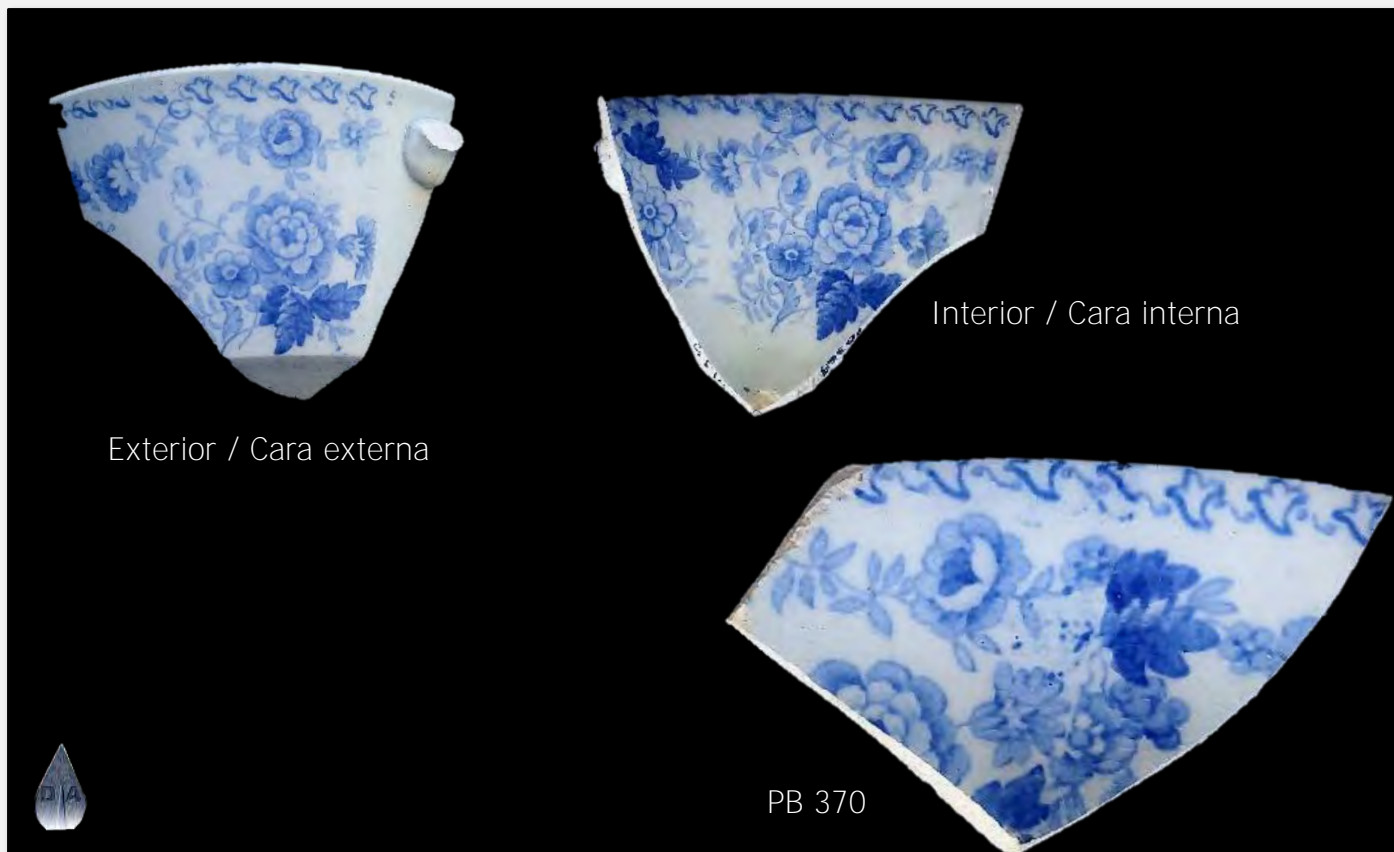
Fragments 372 and 373 belong to a cup or bowl measuring 10 cm in diameter.

Los fragmentos 372 y 373 pertenecen a una taza o cuenco de 10 cm de diámetro.

Description: The fragments feature a freehand, undulating border around the edge, resembling a garland or simplified scrollwork, which acts as a visual closure to the design and reinforces the unity of the pattern among the pieces of the same design.

Descripción: Los fragmentos presentan en la zona del borde una cenefa ondulante de trazo libre, tipo guirnalda o roleo simplificado, que actúa como cierre visual del diseño y refuerza la unidad del patrón entre las piezas del mismo diseño piezas.

# "SOFT FLORAL BLUE"



Pattern or Fancy name / Nombre: Soft Floral Blue / Azul floral suave

Site / Sitio: Plazoleta Bertolé

ID / Sigla: PB 369

Container / Contenedor: Cup / Taza

Category / Estilo: Botanic / Botánico

Technique / Técnica: Underglaze transfer print / Impresión por transferencia bajo vidriado

Paste / Pasta: Earthenware / Loza

TCC Pattern N° / N° Patrón TCC: Unknown / Indeterminado

Manufacturer / Fabricante: Unknown / Indeterminado

Origin / Origen: Unknown / Indeterminado

Color Palette / Gama de color: Medium Blue / Azul medio

Dimensions / Medidas: L 6 cm × H 4,8 cm; Ø 9 cm.

PB 370 is a fragment of a plate measuring 14 cm in diameter with the same design pattern.

PB 370 es un fragmento de un plato de 14 cm de diámetro del mismo patrón de diseño

Description: Both fragments feature a serial floral motif composed of open flowers with multiple petals, accompanied by lanceolate leaves and slender stems, arranged in a regular repetition covering the visible surface. The flowers are rendered in a soft style, with diffuse contours and delicate shading, suggesting a medium-quality transfer intended for a continuous decorative effect rather than a centralised scene.

Descripción: Ambos fragmentos presentan un motivo floral seriado, compuesto por flores abiertas de múltiples pétalos, acompañadas de hojas lanceoladas y tallos finos, dispuestas en una repetición regular que cubre la superficie visible. Las flores muestran un tratamiento suave, con contornos difusos y sombreados delicados, lo que sugiere una transferencia de calidad media, pensada para un efecto decorativo continuo más que para una escena centralizada.

## MISCELLANEOUS ITEMS

The fragments of printed pottery grouped together in this collection are representative of the wide variety found in the archaeological collections of the city of Rosario. As they are so small and uneven, it was decided to include them in the same visual block, using an alternative and figurative arrangement.

## OBJETOS VARIOS

Los fragmentos de lozas impresas agrupadas dentro de este grupo son fragmentos representativos de la amplia variedad existente dentro de las colecciones arqueológicas de la ciudad de Rosario. Al ser tan pequeños y desiguales, se decidió incluirlos dentro de un mismo bloque visual, utilizando una disposición alternativa y figurativa.









## Afterword

At first glance, the sequence of entries in this catalogue appears as a series of fragments: remains of plates, serving dishes, cups, and other objects that once formed part of tableware sets now irretrievably incomplete. However, these materials reveal more than just broken pieces; they constitute a record of practices and habits connected to everyday life during **Rosario's** transformation between the nineteenth and twentieth centuries.

During this period, Rosario underwent the transition from a slowly developing settlement to a rapidly growing city, especially from the second half of the nineteenth century onwards — a process closely tied to its role as a river port, to the expansion of productive and commercial activities, and to the arrival of populations from different parts of the world. In this context, everyday objects — including tablewares — formed part of a broader network of circulation and exchange, as well as of patterns of consumption that connected Rosario to regional and international circuits.

The transfer-printed tablewares listed in this catalogue, mainly produced in various centres across England, Scotland, and Wales, and to a lesser extent in other European production centres, were part of this expanding material world. They circulated through domestic spaces, workplaces, commercial establishments, and other urban settings, becoming embedded in daily practices that included eating, sharing meals, and engaging in different forms of sociability

and representation.

Today, these objects reach us in a fragmentary state, removed from the specific contexts of use for which they were produced and used. However, their identification and classification, together with their comparison and cross-referencing, make it possible to reconstruct — at least partially — the circuits of goods circulation and the ways in which these objects were integrated into everyday urban life. The recurrence of certain patterns, the diversity of origins, and the dispersal of finds across different types of archaeological sites constitute material evidence of an urban history marked by mobility, exchange, and transformation.

This catalogue does not aim to exhaust the interpretation of that process, nor to offer a definitive reading of the past. Its objective is more limited and, at the same time, essential: to make available a body of material that until now has been dispersed, to organise it according to clear criteria, and to provide a solid foundation for future research. In this gesture of bringing together, classifying, and making visible, the catalogue seeks to ensure that these fragments of tableware cease to be merely archaeological remains and can once again be read as part of **Rosario's** material and social history, and of the everyday practices through which the city was shaped.

Brenda Bruno

## Palabras finales

El recorrido por las fichas de este catálogo ofrece, en apariencia, una sucesión de fragmentos: restos de platos, fuentes, tazas y otros objetos que alguna vez formaron parte de vajillas hoy irremediabilmente incompletas. Sin embargo, estos materiales permiten reconocer algo más que una serie de piezas rotas, ya que configuran un registro material de prácticas y hábitos vinculados a la vida cotidiana que acompañaron la transformación de Rosario entre los siglos XIX y XX.

Durante ese período, Rosario atravesó el pasaje de un poblado de crecimiento lento a una ciudad en rápida expansión, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, proceso estrechamente vinculado a su condición de puerto fluvial, a la expansión de las actividades productivas y comerciales y a la llegada de poblaciones provenientes de distintos lugares del mundo. En ese contexto, los objetos de uso cotidiano -entre ellos las vajillas- formaron parte de un entramado más amplio de circulaciones e intercambios, así como de los consumos que conectaron a Rosario con circuitos regionales e internacionales.

Las vajillas con decoración por transferencia que integran este catálogo, producidas en su mayoría en distintos centros de Inglaterra, Escocia y Gales, y en menor medida en otros ámbitos de producción europeos, fueron parte de ese mundo material en expansión. Circularon por espacios domésticos, ámbitos de trabajo, establecimientos comerciales y otros

escenarios de la vida urbana, inscribiéndose en prácticas cotidianas que iban desde la alimentación y las prácticas de compartir la mesa hasta distintas formas de sociabilidad y de representación.

Hoy, estos objetos llegan a nosotros en forma fragmentaria, descontextualizados de los usos específicos para los que fueron producidos y utilizados. No obstante, su identificación y clasificación junto con su puesta en relación, permiten reconstruir, aunque sea parcialmente, las tramas de circulación de bienes y los modos en que estos se integraron a la vida cotidiana de la ciudad. La repetición de ciertos patrones, la diversidad de procedencias y la dispersión de los hallazgos en distintos tipos de sitios arqueológicos constituyen, en este sentido, indicios materiales de una historia urbana marcada por la movilidad, el intercambio y la transformación.

Este catálogo no pretende agotar la interpretación de ese proceso ni ofrecer una lectura cerrada del pasado. Su objetivo es más acotado y, al mismo tiempo, fundamental: poner a disposición un conjunto de materiales hasta ahora dispersos, ordenarlos según criterios explícitos y ofrecer una base sólida para futuras investigaciones. En ese gesto de reunir, clasificar y hacer visible, el catálogo busca contribuir a que estos fragmentos de vajilla dejen de ser únicamente restos arqueológicos y puedan ser leídos, nuevamente, como parte de la historia material y social de Rosario, y de las prácticas cotidianas a través de las cuales la ciudad fue tomando forma.

Brenda Bruno

## Resources consulted for pattern identification

Pattern identification was carried out through visual and typological comparative analysis, supported by specialized digital resources and publicly accessible ceramic collections. Reference databases, museum catalogues, and recognized repositories related to transfer-printed pottery were prioritized.

### Digital resources

Transferware Collectors Club (TCC) – Pattern and sources database

<https://www.transferwarecollectorsclub.org/members/database>

Transferware Collectors Club – Patterns of the Month

<https://www.transferwarecollectorsclub.org/news-information/pattern-of-the-month>

Transferware Collectors Club – Resources & Learning

<https://www.transferwarecollectorsclub.org/resources-learning>

Victoria and Albert Museum – Ceramics Collection Online

<https://www.vam.ac.uk/collections/ceramics>

The British Museum – Collection Search (Ceramics)

<https://www.britishmuseum.org/collection/search?keyword=ceramics>

### Bibliography

Godden, G. A. (1991). *Encyclopaedia of British pottery and porcelain marks* (Rev. ed.). Barrie & Jenkins.

Coysh, A. W., & Henrywood, R. K. (1982). *The dictionary of blue and white printed pottery*. Antique **Collectors'** Club.

Miller, J. (2002). *Miller's pottery & porcelain marks*. Mitchell Beazley.

Sanford, A. (1991). *British transfer-printed pottery*. Shire Publications.

## Recursos consultados para la identificación de patrones

La identificación de patrones decorativos se realizó mediante análisis comparativo visual y tipológico, apoyado en recursos digitales especializados y colecciones cerámicas accesibles en línea. Se priorizaron bases de datos de referencia, catálogos de museos y repositorios reconocidos en el estudio de la loza impresa por transferencia.

### Recursos digitales

Transferware Collectors Club (TCC) – Pattern and sources database

<https://www.transferwarecollectorsclub.org/members/database>

Transferware Collectors Club – Patterns of the Month

<https://www.transferwarecollectorsclub.org/news-information/pattern-of-the-month>

Transferware Collectors Club – Resources & Learning

<https://www.transferwarecollectorsclub.org/resources-learning>

Victoria and Albert Museum – Ceramics Collection Online

<https://www.vam.ac.uk/collections/ceramics>

The British Museum – Collection Search (Ceramics)

<https://www.britishmuseum.org/collection/search?keyword=ceramics>

### Bibliografía

Godden, G. A. (1991). *Encyclopaedia of British pottery and porcelain marks* (Rev. ed.). Barrie & Jenkins.

Coysh, A. W., & Henrywood, R. K. (1982). *The dictionary of blue and white printed pottery*. Antique **Collectors'** Club.

Miller, J. (2002). *Miller's pottery & porcelain marks*. Mitchell Beazley.

Sanford, A. (1991). *British transfer-printed pottery*. Shire Publications.

## Index of patterns and motifs

*25 de Mayo Square, 29*

*Agra, 30*

*Amphora among Scrolls, 31*

*Arcadia, 32*

*Architectural Edge, 33*

*Asiatic Pheasants, 34*

*Autumn Foliage, 35*

*Bambou, 36*

*Birds and Scrolls, 11*

*Blue Anemone, 37*

*Botanical Whisper, 38*

*Bouquet of Flowers (possibly), 39*

*Bullfighting Scene, 40*

*Buenos Aires Cathedral, 143*

*Cassino, 41*

*Central Bloom, 139*

*Chained Ribbons, 42*

*Chained Roses, 43*

*Chinese Ching, 44*

*Chinese Scene, 45*

*Chinese Scenery #1, 46*

*Chinese Scenery #2, 46*

*Classical Portico, 23*

*Classical Scrolls, 47*

*Cobalt Passionflower, 12*

## Índice de patrones y motivos

*Agra, 30*

*Anémona azul, 37*

*Arcadia, 32*

*Asiatic Pheasants, 34*

*Ave del jardín, 73*

*Aves y roleos, 11*

*Ánfora entre roleos, 31*

*Azul de flujo continuo, 52*

*Azul floral suave, 147*

*Bambou, 36*

*Banda Festiva, 62*

*Banda floral densa, 56*

*Banda romboidal, 112*

*Borde arquitectónico, 33*

*Borde Willow estándar, 141*

*Bouquet of Flowers (posiblemente), 39*

*Burbujas de agua, 132*

*Canción floral, 68*

*Capitanía General de Puertos Buenos Aires, 74*

*Cartel de Lausana, 88*

*Casa del molino, 127*

*Cassino, 41*

*Catedral de Buenos Aires, 143*

*Chinese Ching, 44*

*Chinese Scenery #1, 46*

*Chinese Scenery #2, 46*

*Ciudad imaginada, 144*

## Index of patterns and motifs

*Cold Cream #1, 48*  
*Cold Cream #2, 49*  
*Cold Cream #3, 50*  
*Colandine, 51*  
*Continuous Fluid Blue, 52*  
*Countryside Ornament, 146*  
*Crimson Veins, 53*  
*Cyrene #2, 54*

*Damascus, 24*  
*Damascus #3, 25*  
*Decorative Fountain, 55*  
*Dense Floral Band, 56*  
*Diamond Guard, 57*  
*Dresden, 58*

*Endless Scrolls, 59*  
*Eton College, 60*  
*European City Views #1, 61*

*Festive Band, 62*  
*Flora, 63*  
*Floral Ovals, 64*  
*Florentine Garland, 65*  
*Flower among Scrolls, 66*  
*Flower in Suspension, 67*  
*Flower Song, 68*  
*Flower Volutes, 19*  
*Flower Wall Hanging, 69*

## Índice de patrones y motivos

*Cintas encadenadas, 42*  
*Cintas y bayas, 113*  
*Colandine, 51*  
*Corazones en violeta, 79*  
*Crema Fría #1, 48*  
*Crema fría #2, 49*  
*Crema fría #3, 50*  
*Cuarenta Real, 115*  
*Cyrene #2, 54*

*Damascus, 24*  
*Damascus #3, 25*  
*Dresden, 58*  
*Doncella romántica, 14*

*Enredadera de Pasionaria, 106*  
*Escena china, 45*  
*Escena taurina, 40*  
*Eton College, 60*

*Fauna Silvestre, 134*  
*Fábrica silenciosa, 120*  
*Flor central, 139*  
*Flor en suspensión, 67*  
*Flor entre roleos, 66*  
*Flora, 63*  
*Flores sobre fondo, 70*  
*Follaje antiguo, 101*  
*Follaje exuberante, 91*

## Index of patterns and motifs

*Flowers on a background, 70*

*Fluid Plot, 71*

*Frieze of Rosettes, 17*

*Fruit Sprig, 72*

*Garden Bird, 73*

*General Port Authority Buenos Aires, 74*

*Geometric Garden, 75*

***Gosnell's Cherry Tooth Paste, 76***

*Grapes at Rest, 77*

*Gravure Bouquet, 78*

*Hearts in Violet, 79*

*Herbal Frieze, 80*

***Holloway's Ointment #01, 81***

*Home Garden, 82*

*Imagined City, 144*

*Italian Lakes #01, 21*

*Ivy Leaves, 83*

*Kascher, 84*

*Kashmir Garden, 85*

*La Belle, 86*

*Lace-up Garden, 87*

*Lausanne Poster, 88*

*Lobelio, 89*

*Lucerne, 90*

## Índice de patrones y motivos

*Follaje otoñal, 35*

*Friso botánico, 80*

*Fron das nocturnas, 100*

*Fresa ornamental, 104*

*Fuente ornamental, 55*

***Gosnell's Cherry Tooth Paste, 76***

*Guarda de diamantes, 57*

*Guirnalda carmesí, 117*

*Guirnalda de Maastricht, 92*

*Guirnalda de rosas silvestres, 136*

*Guirnalda florentina, 65*

***Holloway's Ointment #01, 81***

*Hojas de hiedra, 83*

*Italian Lakes #01, 21*

*Jardín de Cachemira, 85*

*Jardín doméstico, 82*

*Jardín entrelazado, 87*

*Jardín geométrico, 75*

*Kosher, 84*

*La Arcada del guardián, 125*

*La Belle, 86*

*La casa del claro, 126*

*Lobelio, 89*

## Index of patterns and motifs

*Lush Foliage, 91*

*Maastricht Garland, 92*

*Medici, 93*

*Medici #01, 94*

*Messenger of the Air, 95*

*Mistletoe in Bloom, 96*

*Mountains, Rivers and Flowers, 97*

*Municipality of Buenos Aires, 98*

*Mungo, 13*

*Neva #2, 99*

*Night Fronds, 100*

*Old Foliage, 101*

*Orchard, 102*

*Oriental Veil, 103*

*Ornamental Strawberry, 104*

*Ortiz & Co Rosario, 105*

*Passionflower Vine, 106*

*Peruvian Horse Hunt (possibly), 107*

*Quiet Shore, 108*

*Raleigh, 109*

*Red Geometric Pattern, 110*

*Rhine, 111*

*Rhomboid Band, 112*

## Índice de patrones y motivos

*Los tres del claro, 27*

*Lucerne, 90*

*Malvas silvestres, 135*

*Medici, 93*

*Medici #01, 94*

*Mensajero del aire, 95*

*Montañas, ríos y flores, 97*

*Municipalidad de Buenos Aires, 98*

*Mungo, 13*

*Muérdago en flor, 96*

*Neva #2, 99*

*Orden violeta clásico, 130*

*Orchard, 102*

*Orilla tranquila, 108*

*Orillas del recuerdo, 119*

*Ornamento campestre, 146*

*Ornamento rústico, 26*

*Ortiz & Co Rosario, 105*

*Óvalos florales, 64*

*Pasionaria azul cobalto, 12*

*Peruvian Horse Hunt (posiblemente), 107*

*Plaza 25 de Mayo, 29*

*Pórtico clásico, 23*

*Raleigh, 109*



## Index of patterns and motifs

*Ribbons and Berries*, 113  
*Romantic Maiden*, 14  
*Rosario Forever*, 114  
*Royal Fort*, 115  
*Rural Shelter*, 116  
*Rustic Ornament*, 26

*Scarlet Garland*, 117  
*Sea Braid*, 118  
*Shores of Memory*, 119  
*Silent Factory*, 120  
*Sitka*, 121  
*Soft Floral Blue*, 147  
*Spoletto*, 122  
*Spring Bouquet*, 124  
*Standard Willow Border*

*Tamerlane*, 124  
*The Guardian's Arcade*, 125  
*The House in the Clearing*, 126  
*The Mill House*, 127  
*The Three from the Clearing*, 27  
*Triumphal Car (possibly)*, 128

*Victorian Bouquet*, 15  
*Victorian Rose Bouquet*, 129  
*Violet Order Classic*, 130  
*Violet Scrolls*, 131

*Water Bubbles*, 132

## Índice de patrones y motivos

*Rama silvestre*, 133  
*Ramillete de frutos*, 72  
*Ramo de primavera*, 124  
*Ramo de rosas victoriano*, 129  
*Ramo grabado*, 78  
*Ramo victoriano*, 15  
*Refugio Campestre*, 116  
*Rhine*, 111  
*Roleos clásicos*, 47  
*Roleos continuos*, 59  
*Roleos violetas*, 131  
*Rosario eterna*, 114  
*Rosas encadenadas*, 43  
*Rosetas en friso*, 17

*Sitka*, 121  
*Spoletto*, 122  
*Susurro botánico*, 38

*Tamerlane*, 124  
*Tapiz floral*, 69  
*Trama fluida*, 71  
*Trama geométrica roja*, 110  
*Trenza marina*, 118  
*Triumphal Car (posiblemente)*, 128

*Velo de Oriente*, 103  
*Vetas carmesí*, 53  
*Vid en reposo*, 77  
*Vistas urbanas europeas #1*, 61

## Index of patterns and motifs

*Wild Branch, 133*

*Wild Fauna, 134*

*Wild Mallows, 135*

*Wild Rose Garland, 136*

*Willow Pattern Sherd #2, 137*

## Índice de patrones y motivos

*Volutas florales, 19*

*Willow Pattern Sherd #2, 137*

## Index / Índice

Aknowledgments, 1  
Agradecimientos, 1

Presentation, 2  
Presentación, 3

Methodological note, 4  
Nota metodológica, 4

Archaeological sites and their collections, 6  
Los sitios arqueológicos y sus colecciones, 6

Location of archaeological sites, 7  
Localización de los sitios arqueológicos, 7

The catalogue, 9  
El catálogo, 9

Afterword, 152  
Palabras finales, 153

Resources consulted for pattern identification, 154  
Recursos consultados para la identificación de patrones, 154

Index of patterns and motifs, 155  
Índice de patrones y motivos, 155

Index, 161  
Índice, 161

Editorial Colophon, 162  
Colofón editorial, 162

## Editorial colophon

This catalogue was produced within the framework of *The Paul and Gladys Richards Grant for the Study of British Transferware*, awarded in 2024 by the Transferware Collectors Club (TCC).

The archaeological collections documented herein are managed by the Department of Archaeology of the Higher School of Museology, Municipality of Rosario (Argentina), the institution responsible for their conservation, research, and public access.

The authors wish to acknowledge the institutional support, technical collaboration, and review processes that made this work possible.

Digital bilingual edition (Spanish / English).

Rosario, Argentina, 2026.

**Design and editorial coordination:** Brenda Bruno; Sandra Escudero

Photography: Brenda Bruno; Department of Archaeology

Licence: Creative Commons Attribution–NonCommercial–ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)

## How to cite this catalogue

Bruno, Brenda. (2026). *Transfer-Printed Tablewares from Archaeological Contexts. Rosario (Argentina), 1800–1900 / Vajillas impresas por transferencia en contextos arqueológicos. Rosario (Argentina), 1800–1900*. Digital bilingual catalogue. Transferware Collectors Club & Departamento de Arqueología, Municipalidad de Rosario, Argentina. Creative Commons Attribution–NonCommercial–ShareAlike 4.0 International License (CC BY-NC-SA 4.0).

## Colofón editorial

Este catálogo fue elaborado en el marco de la beca de investigación *The Paul and Gladys Richards Grant for the Study of British Transferware*, otorgada en 2024 por el Transferware Collectors Club (TCC).

Las colecciones arqueológicas aquí documentadas son gestionadas por el Departamento de Arqueología de la Escuela Superior de Museología, Municipalidad de Rosario (Argentina), organismo responsable de su conservación, estudio y acceso público.

Se agradece el acompañamiento institucional, la colaboración técnica y las instancias de revisión que hicieron posible la realización de este trabajo.

Edición digital bilingüe (español / inglés).

Rosario, Argentina, 2026.

**Diseño y coordinación editorial:** Brenda Bruno; Sandra Escudero

Fotografías: Brenda Bruno; Departamento de Arqueología

Licencia: Creative Commons Atribución–No Comercial–Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

## Cómo citar este catálogo

Bruno, Brenda. (2026). *Transfer-Printed Tablewares from Archaeological Contexts. Rosario (Argentina), 1800–1900 / Vajillas impresas por transferencia en contextos arqueológicos. Rosario (Argentina), 1800–1900*. Catálogo digital bilingüe. Transferware Collectors Club & Departamento de Arqueología, Municipalidad de Rosario, Argentina. Licencia Creative Commons Atribución–No Comercial–Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

# Vajillas impresas por transferencia en contextos arqueológicos.

Rosario (Argentina), 1800–1900



Brenda Bruno

# Transfer-Printed Tablewares from Archaeological Contexts.

Rosario (Argentina), 1800–1900



Brenda Bruno